**Порядок проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства**

**«Фортепиано» в 2020 – 2021 учебном году**

**Срок обучения 8 лет**

**Перечень выпускных экзаменов:**

1. Выпускной экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература»
2. Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»
3. Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность»

С**роки проведения консультаций к итоговой аттестации по ДПОП «Фортепиано»:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дисциплина | Дата проведения | Ответственный |
| Консультация обучающихся по ДПОП «Фортепиано» по учебному предмету «Музыкальная литература» | 28.04.2021 г. 13.00 | Администрация  |
| Консультация обучающихся по ДПОП «Фортепиано» по учебному предмету «Сольфеджио» | 04.05.2021 г.13.00 | Администрация  |
| Консультация обучающихся по ДПОП «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» | 13.05.2021 г.18.00 | Администрация |

**Сроки проведения итоговой аттестации по ДПОП «Фортепиано»:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дисциплина | Дата проведения | Ответственный |
| Выпускной экзамен обучающихся по ДПОП «Фортепиано» по учебному предмету «Музыкальная литература» | 29.04.2021 г. 10.00 | Администрация  |
| Выпускной экзамен обучающихся по ДПОП «Фортепиано» по учебному предмету «Сольфеджио»  | 05.05.2021 г. 10.00 | Администрация  |
| Выпускной экзамен обучающихся по ДПОП «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» | 14.05.2021 г.10.00 | Администрация |

**Выпускной экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература»:**

**1. Итоговая викторина**

**2. Опрос по билетам.**

1. Итоговая викторина подбирается преподавателем в соответствии с требованиями уровня подготовки выпускников.

**Список произведений для викторины:**

**И.С. Бах**

Токката ре минор.

Х.Т.К. I том прелюдия до мажор.

**Людвиг Ван Бетховен**

Симфония №5 I часть Г.П.

Соната №14 «Лунная» I часть.

Соната №8 I часть Г.П.

 **А. П. Бородин**

«Князь Игорь» II д. хор половецких девушек «Улетай на крыльях…».

«Князь Игорь» II д. Ария Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…».

«Князь Игорь» I д. 1 к. Песня Галицкого «Только б мне дождаться…».

**М. И. Глинка**

Камаринская 2 тема-камаринская.

Песня «Жаворонок».

«Вальс – фантазия» Г.П.

«Иван Сусанин» эпилог - гимн «Славься».

 **А. С. Даргомыжский**

«Русалка» Iд. ария Мельника «Ох, то-то все вы девки молодые».

 **В. А. Моцарт**

Соната A dur III часть.

Симфония №40 I ч. гл. п.

Опера «Свадьба Фигаро» ария Фигаро из I д. «Мальчик резвый…».

 **М. П. Мусоргский**.

«Борис Годунов» IV д. 3к. хор «Расходилась, разгулялась…».

«Борис Годунов» I д. 2к. песня Варлаама «Как во городе было во Казани…».

 Картинки с выставки «Избушка на курьих ножках».

 **С. С. Прокофьев.**

«Александр Невский» «Ледовое побоище» эпизод русской атаки.

Симфония № 7 I ч. гл. п.

**С.В. Рахманинов**

«Музыкальный момент» e moll.

«Концерт для ф-но с оркестром» № 2 I ч. гл. п.

 **Н. А. Римский – Корсаков**

«Шехеразада» I ч. тема Шехеразады.

 «Снегурочка» пролог ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить».

 **П. И. Чайковский**

«Евгений Онегин» 1к. дуэт Ольги и Татьяны «Слыхали ль вы».

Симфония «Зимние грёзы» I ч. гл.п.

«Евгений Онегин» 6к. ария Гремина «Любви все возрасты покорны».

 **Ф. Шопен**

Этюд c moll «Революционный».

Вальс cis moll.

**Д. Д. Шостакович**

Симфония № 7 I ч. гл. п.

Симфония № 7 Ι ч. эпизод нашествия.

**Ф. Шуберт**

Серенада.

Форель.

**2.** Опрос по билетам:

**Перечень вопросов для подготовки:**

1. Назовите не менее 3 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
2. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
3. У каких композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
4. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
5. Что такое либретто?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А.С. Пушкина (автор, жанр, название).
7. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в её состав?
8. Назовите композитора, в творчестве которого особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время он жил?
9. Какого композитора называют создателем русского классического балета? Сколько всего балетов он написал? Назовите все.
10. Назовите трех композиторов, которых называют «Венскими классиками». Почему они получили такое название?
11. Укажите жанры данных произведений:
* «Русалка» -
* «Ромео и Джульетта» -
* «Шехеразада» -
* «Евгений Онегин» -
* «Ленинградская» -
* «Спящая красавица» -
* «Я помню чудное мгновенье» -
* «Патетическая» -
* «Свадьба Фигаро» -
* «Золушка» -
* «Руслан и Людмила» -
* «Медведь», «Часы», «Прощальная» -
* «Революционный» -
* «Александр Невский» -
1. Чем отличается симфония от сонаты?
2. Какие страны представляют данные композиторы:
* Эдвард Григ –
* А.П. Бородин –
* Ф. Шопен –
* В.А. Моцарт –
* И.С. Бах –
1. Укажите авторов, данных произведений:
* Опера «Князь Игорь» -
* Балет «Лебединое озеро» -
* Симфонии: «Часы», «Школьный учитель», «С тремоло литавр» -
* Опера «Волшебная флейта» -
* Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Сомненье» -
* Опера «Снегурочка» -
* Песни: «Форель», «Вечерняя серенада», «Ave Maria» -
* Увертюра «Эгмонт» -
1. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
2. Кто считается создателем первой русской оперы и как называется это произведение?
3. Какие новые «романтические» жанры появляются в творчестве Фридерика Шопена?
4. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
5. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
6. Назовите композиторов советского периода.
7. Великий русский композитор и пианист, который завершил свою жизнь на чужбине.
8. Какого композитора считают создателем жанра симфонии и квартета.
9. Напишите небольшое сочинение на тему: «Мой любимый композитор».

**Критерии оценок для выпускников ДПОП «Фортепиано» по учебному предмету «Музыкальная литература»:**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 (отлично)** | Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов (допускается 1-2 неточности). Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений (допускается 1-2 неточности негрубого характера). Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).  |
| **4 (хорошо)** | Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. |
| **3 (удовлетворительно)** | Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. |
|  **2 (неудовлетворительно)** | Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

**При выведении оценки за выпускной экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» учитываются следующие параметры:**

1. Обучающийся должен продемонстрировать знания предмета в истории музыкального искусства.

**В свидетельство по учебному предмету «Музыкальная литература» заносится итоговая оценка с учетом следующих параметров:**

1. Оценка годовой работы обучающегося;
2. Оценка за выпускной экзамен;
3. Достижения обучающегося в течение учебного года;
4. Квалифицированное мнение всех членов экзаменационной комиссии, через процедуру голосования, где председателю комиссии отдается два голоса.

**Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»:**

**1. Музыкальный диктант.**

**2. Устный опрос по билетам.**

1. Музыкальный диктант подбирается преподавателем в соответствии с требованиями уровня подготовки выпускников.

**2.** Задания на устный опрос:

1. Спеть, предложенную гамму. Тональности до 5 знаков при ключе, мажор (2-х видов) минор (3-х видов).
2. Спеть аккордовую последовательность. Например: T53 S64 MVII7 D65 T53 S6 S6г K64 D7 T, или t6 D43 t53 D6 D65 t53 s6 t64 D7 t3 и т.д.
3. Спеть, выученный заранее, номер наизусть (из сборника Золина «Сольфеджио 7-8 кл.» или «Одноголосие» «Двухголосие» Калмыков – Фридкин).
4. Спеть номер с листа (из сборника «Чтение с листа» Фридкин).
5. Слуховой анализ: определить на слух отдельные интервалы, в том числе тритоны с разрешением; четыре трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды; D7, D65, D43, D2, MVII7, УмVII7 и т.д.
6. Творческая работа (спеть с аккомпанементом романс, песню и т.д.).

**Критерии оценок для выпускников по ДПОП «Фортепиано» по учебному предмету «Сольфеджио»**

**Музыкальный диктант:**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 (отлично)** | Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  |
| **4 (хорошо)** | Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. |
| **3 (удовлетворительно)** | Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины). |
| **2 (неудовлетворительно)** | Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. |

**Устный опрос:**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 (отлично)** | Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. |
| **4 (хорошо)** | Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. |
| **3 (удовлетворительно)** | Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. |
| **2 (неудовлетворительно)** | Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. |

**При выведении оценки за выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» учитываются следующие параметры:**

1. Обучающийся должен продемонстрировать сформированный комплекс знаний и
умений: в области звуковысотного слуха, памяти, чувства лада, метроритма
и теоретических знаний.

**В свидетельство по учебному предмету «Сольфеджио» заносится итоговая оценка с учетом следующих параметров:**

1.Оценка годовой работы обучающегося;

1. Оценка за выпускной экзамен;
2. Достижения обучающегося в течение учебного года;
3. Квалифицированное мнение всех членов экзаменационной комиссии, через процедуру голосования, где председателю комиссии отдается два голоса.

**Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность»:**

1. **Исполнение сольной программы наизусть.**

Критерии оценок для выпускников ДПОП «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность»:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 (отлично)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| **4 (хорошо)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| **3 (удовлетворительно)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 (неудовлетворительно)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

**При выведении оценки за выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность» учитываются следующие параметры:**

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В свидетельство по учебному предмету «Специальность» заносится итоговая оценка с учетом следующих параметров:

1. Оценка годовой работы учащегося;
2. Оценка за выпускной экзамен;
3. Достижения учащегося в течение учебного года;
4. Квалифицированное мнение всех членов экзаменационной комиссии, через процедуру голосования, где председателю комиссии отдается два голоса.