

Е. ДАВЫДОВА



СОЛНЦЕ
ФЕДЕД
ЖУЮ

4 класс ДМШ



Е. Давыдова

Сольфеджио

ДОПУЩЕНО УПРАВЛЕНИЕМ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ СССР
В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНИКА
ДЛЯ ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

● ●
для
4-го класса
ДМШ

Издание 5-е

ЛЕНИНГРАД
«МУЗЫКА»
1987

Под редакцией Т. ЗЕБРЯК

Раздел первый

§ 1. МАЖОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (ПОВТОРЕНИЕ)

Чтобы вспомнить пройденные тональности, выполните следующие упражнения.

Упражнения

1. Устно ответьте на вопросы:

а) Сколько знаков в тональностях Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор, Ми-бемоль мажор?

б) На какой ступени появляется новый знак в диэзных тональностях? А в бемольных?

2. Спойте с дирижированием гаммы Ре мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор вот так:



Спойте гаммы Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор вот так:



Перед пением возьмите на инструменте первый звук — тонику. При пении называйте ноты и знаки.

3. Повторите упражнение, изменив ритм:



4. Спойте в пройденных мажорных тональностях следующие последовательности ступеней:

- 1) I, II, III, II, V, VI, V, I;
- 2) V, VI, VII, I, V, VI, IV, VII, I;
- 3) III, I, III, I, V, IV, II, V, I;
- 4) I, VII, I, V, VI, IV, II, III, II, I.

5. Постройте во всех пройденных мажорных тональностях и сыграйте на фортепиано трезвучие на тонике (I ступени) и его обращения — секстаккорд и квартсекстаккорд. Например:



6. Спойте эти же обращения в мелодическом виде. Например:



7. Разучите следующие секвенции (примеры 6—9) и пойте их во всех пройденных тональностях с дирижированием.



Вспомните: секвенцией называется мелодия, состоящая из одного мотива (звена секвенции), повторяющегося от разных ступеней тональности.

8. Сочините мотив-звено из интервалов: секунды и терции, пойте из них секвенции в пройденных тональностях.

9. Спойте с листа мелодии 10—16. Перед пением не забудьте определить тональность и спеть стройку.

СОЛНЕЧНЫЙ МАЙ

Г. ФРИД

Подвижно

Musical notation for 'СОЛНЕЧНЫЙ МАЙ' in 2/4 time, G major. The melody is written on a single staff. Fingerings are indicated: 243 и, 14, 243 и. The accompaniment is on a second staff.

ГУСЯТА

Немецкая песня

1 Прозрачно, легко

Musical notation for 'ГУСЯТА' in 3/4 time, D major. The melody is on a single staff. The accompaniment is on a second staff.

ТОП, ТОП

3. ЛЕВИНА

2 Весело

Musical notation for 'ТОП, ТОП' in 2/4 time, D major. The melody is on a single staff. The accompaniment is on a second staff.

БАРАБАНЩИКИ ЛИХИЕ

Латышская песня

13 Быстро

Musical notation for 'БАРАБАНЩИКИ ЛИХИЕ' in 2/4 time, D major. The melody is on a single staff. The accompaniment is on a second staff.

ПЕЛА В ПОЛЕ Я ШИРОКОМ

Латышская песня

14 Неторопливо

Musical notation for 'ПЕЛА В ПОЛЕ Я ШИРОКОМ' in 2/4 time, D major. The melody is on a single staff. The accompaniment is on a second staff.

Я У МАТУШКИ РОДИМОЙ

Латышская песня

15 Подвижно

Musical notation for 'Я У МАТУШКИ РОДИМОЙ' in 2/4 time, D major. The melody is on a single staff. The accompaniment is on a second staff.

СОЛНЦЕ В НЕБЕ СВЕТИТ

Латышская песня

16

Быстро



§ 2. МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (ПОВТОРЕНИЕ)

Упражнения

1. Назовите устно параллельные минорные тональности к тональностям Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор.

2. Ответьте на вопросы:

а) Как звучит VII ступень в гармоническом миноре? А в натуральном?

б) Какие ступени повышаются в мелодическом миноре? А в гармоническом?

3. Спойте с дирижированием минорные гаммы трёх видов во всех пройденных тональностях и в разных ритмах (как было указано в § 1 для мажорных гамм). Например:

17

а) Натуральная



б) Гармоническая



в) Мелодическая



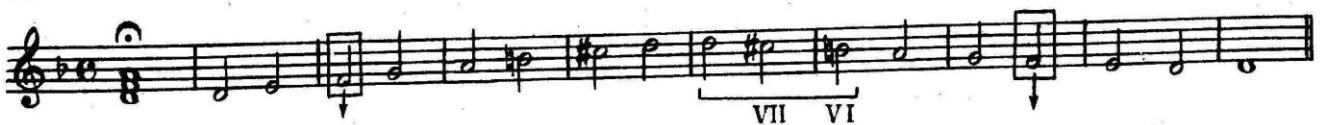
В музыкальных произведениях мелодическая минорная гамма применяется главным образом при движении вверх, при движении вниз чаще используется натуральная гамма:

18



Обратите внимание: в мелодической гамме III ступень надо петь низко, чтобы подчеркнуть звучание минорного лада:

19



4. Спойте во всех пройденных минорных тональностях следующие последовательности ступеней

- 1) I, III, V, VI, VII, I;
- 2) V, III, I, V, VI#, VII#, I;
- 3) II, V, VI, V, VII#, I;
- 4) I, IV, II, III, I, VII#, I.

5. Постройте во всех пройденных минорных тональностях и сыграйте на фортепиано трезвучие на тонике (I ступени) и его обращения — секстаккорд и квартсекстаккорд. Например:

20



6. Спойте эти же обращения в мелодическом виде. Например:

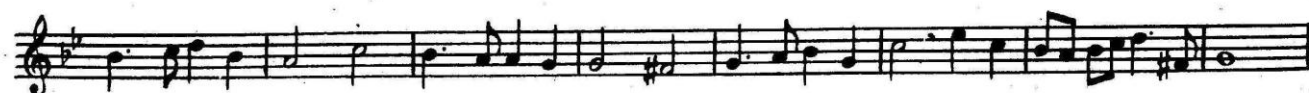
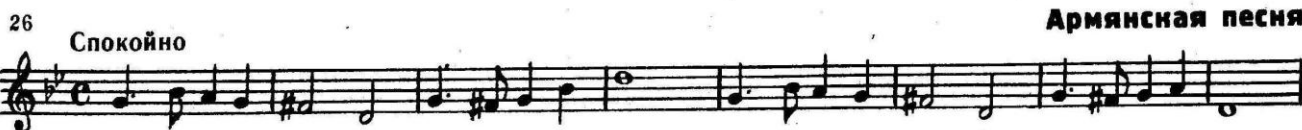


7. Разучите следующие секвенции (примеры 22—24) и пойте их во всех пройденных минорных тональностях с дирижированием:



8. Сочините секвенцию в минорной тональности из интервалов: секунды и терции.

9. Спойте с листа мелодии 25—29. Возьмите первый звук, определите тональность, настройтесь. Послушайте, какой в них вводный тон — повышенный или натуральный, и определите вид минора.



КТО ТАКИЕ, ЧТО ПЕЛИ

27

Спокойно

Латышская песня



28

Не очень быстро

Русская песня



29

Широко

РЕВЕ ТА СТОГНЕ

Украинская песня

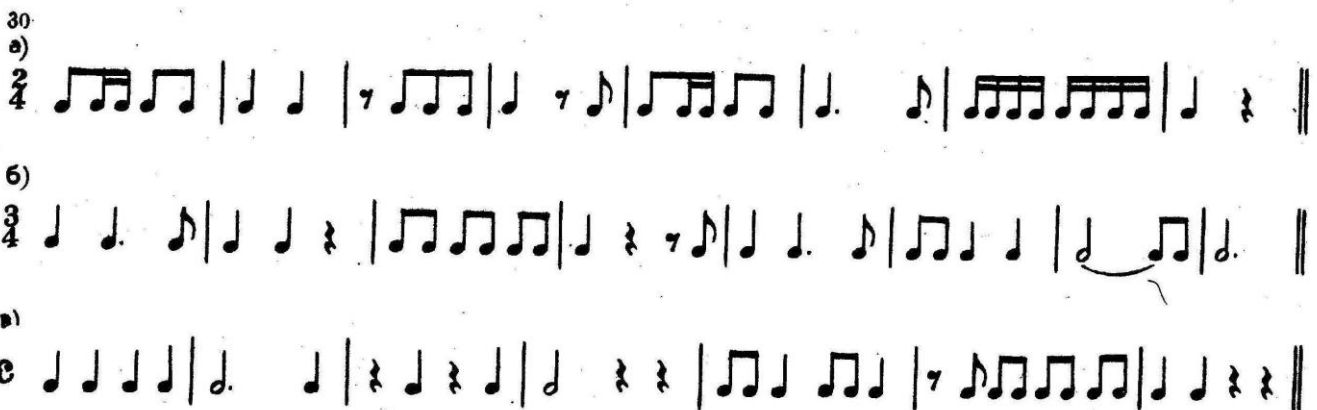


10. Найдите и спойте в пройденных минорных тональностях следующие интервалы на указанных ступенях:

- 1) м. 2 на II, V, VII #;
- 2) ув. 2 на VI с разрешением;
- 3) б. 3 на III, V (в гармоническом миноре).

§ 3. РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (ПОВТОРЕНИЕ)**Упражнения**

1. Простучите ритм следующих примеров:





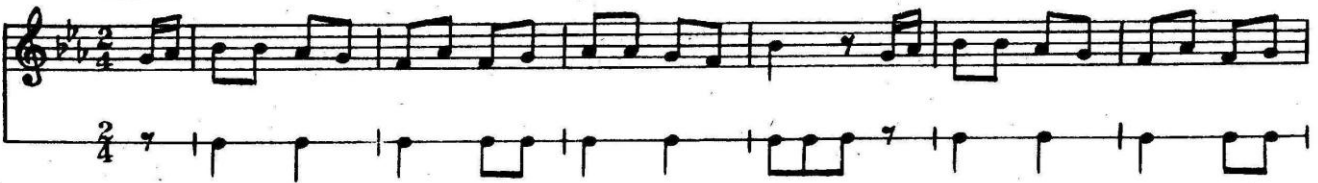
2. Спойте с листа мелодии 31—32, одновременно отстукивая ритмическое сопровождение, записанное на нижней строчке:

БУДЕМ МЫТЬСЯ

31

Весело

А. АЛЕКСАНДРОВ



32

Спокойно

Немецкая песня



3. К мелодии 33 придумайте ритмический аккомпанемент. Каждый должен сочинить его по-своему и сам исполнить. Тот аккомпанемент, который окажется лучшим, исполните всем классом.

ЖАВОРОНОК

33 Подвижно Янутская песня

Стал теп - ле - е солн - ца луч, боль - ше нет на не - бе туч,
взвил - ся жа - во - ро - нок ввысь, тре - ли звон - ко по - ли - лись.

§ 4. ДВУХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ

Разучите в классе песню «Юные моряки» Н. Сильванского, внимательно и точно выполняйте паузы.

ЮНЫЕ МОРЯКИ

34 Не быстро Н. СИЛЬВАНСКИЙ

В песне «Снег-снежок» А. Филиппенко второй голос появляется в середине песни.
Обратите внимание: в хоровой записи штили нот в партии верхнего голоса идут вверх, а нижнего — вниз. Если у ноты два штила — и вверх и вниз — значит её исполняют оба голоса одновременно.

35 Весело, бодро СНЕГ-СНЕЖОК А. ФИЛИППЕНКО



Спойте хором всем классом, разделившись на два голоса, песни 36—38:

ЛИТОВСКАЯ ПЕСНЯ

36 Весело И. ЧЮРЛЕНИТЕ



37 Спокойно Литовская песня



38 Неторопливо Литовская песня



В двухголосных песнях 39—40 оба голоса поют одну и ту же мелодию, но вступают в разное время. Второй голос всё время как бы запаздывает.
Запомните: такое двухголосие называется каноном.

ДАВАЙТЕ ПЕТЬ КАНОН

39 Чётко М. ЩЕГЛОВ



40

КТО ТЕБЯ ПОСЕЯЛ

М. АНЦЕВ

Спокойно

Кто те-бя по-се-ял, трав-ка мо-ло-да-я, кто те-бя взле-ле-ял, Кто те-бя по-се-ял,

рос-ла-я, гус-та-я? Кто те-бя по-се-ял, трав-ка мо-ло-да-я? трав-ка мо-ло-да-я, кто те-бя взле-ле-ял, рос-ла-я гус-та-я?

упражнение

1. Разучите каноны 39—40. Пойте их сперва хором, затем научитесь петь вдвоём. Обязательно дирижируйте.

§ 5. РИТМ

Спойте или сыграйте мелодии революционной песни «Варшавянка» и песни «Весёлый ветер» И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта».

ВАРШАВЯНКА

41

В темпе марша

Революционная песня

ВЕСЁЛЫЙ ВЕТЕР

42

Живо, маршеобразно





И. ДУНАЕВСКИЙ

А ну - ка, пес - ню нам про - пой, ве - сё - лый ве - тер, ве - сё - лый

ве - тер, ве - сё - лый ве - тер. Мо - ря и го - ры ты об - ша - рил все на

све - те и все на све - те пе - сен - ки слы - хал.

Обратите внимание: характер этих песен маршеобразный, упругий, ритм чёткий.

Ритмическая группа  состоит из двух неодинаковых по длительности звуков, образующих вместе одну четвертную долю. Это можно объяснить так. Восьмая, около которой стоит точка, удлиняется на одну шестнадцатую , а оставшаяся, вторая шестнадцатая звучит очень коротко и как бы присоединяется при исполнении к началу следующей доли:  или .

Вслушайтесь в два следующих примера:



ПИОНЕРСКИЙ МАРШ

43

Энергично

В. КОСЕНКО

МЕНУЭТ

44


Оживлённо

Л. БЕТХОВЕН

Запомните: ритмическая группа  очень часто встречается в песнях маршеобразного характера, придает им чёткость, остроту и мужественность.

Упражнения

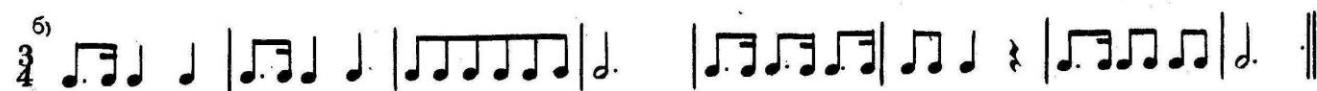
1. Простучите по памяти ритм песен «Варшавянка» и «Весёлый ветер».

2. Вспомните и простучите ритм других знакомых вам песен или произведений, где встречается .

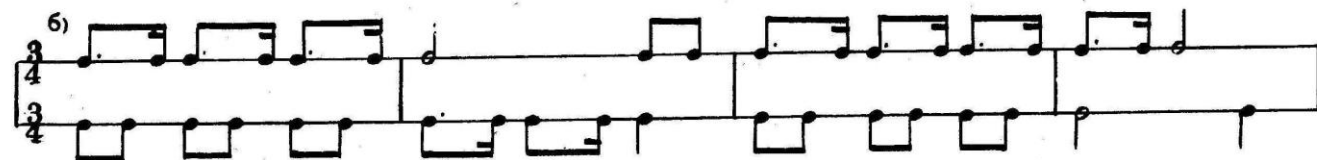
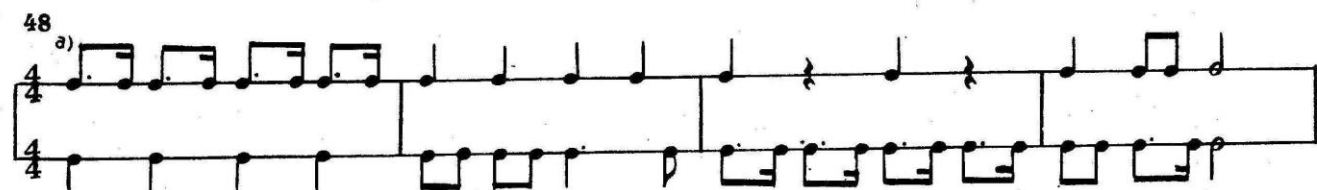
3. Спойте следующие секвенции. Чётко и активно выговаривайте названия нот при сольфеджировании:



4. Простучите ритм следующих примеров:



5. Простучите ритм следующих примеров, разделившись на две группы:



6. Сольфеджируйте мелодии, одновременно простукивая ритм, записанный на нижней строчке:

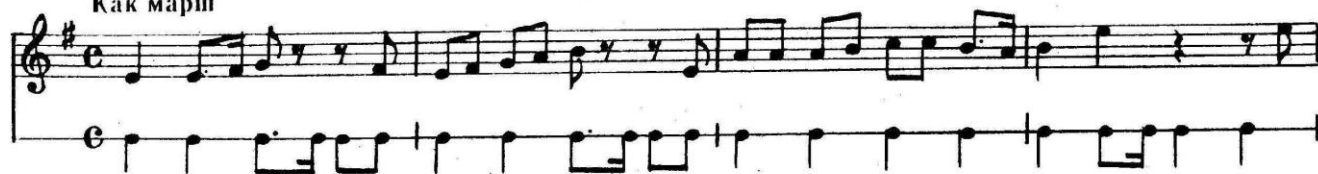


**МАРШ**

50

Г. ФИНАРОВСКИЙ

Как марш



7. Спойте с листа следующие мелодии:

АРМИЯ СОВЕТСКАЯ

51

Е. ТИЛИЧЕВА

Торжественно

**МАРШ ВЕНГЕРСКИХ ПИОНЕРОВ**

52

Э. КОДАЙ

Темп марша



53

Армянская песня

54

Армянская песня



55

Спокойно

КРАСНЫЙ КЛЕВЕР Я КОСИЛА

Латышская песня



8. Разучите следующие мелодии. Сперва простучите ритм, затем настройтесь и пойте с дирижированием:

56

Величаво

ГИМН МОСКВЕ

В. МУРАДЕЛИ



57

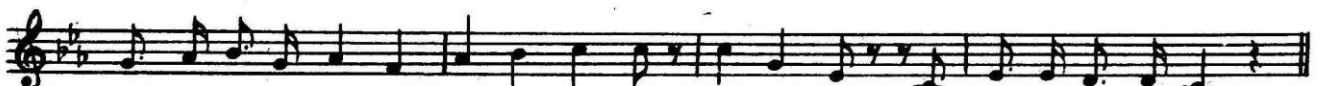
Маршеобразно

ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДОЧКА МОСКВЫ

Р. БОЙКО



И - мя на - шей сол - неч - ной сто - ли - цы слышно да - же в ше - лес - те лист - вы ...



Зо - ло - та - я звёз - доч - ка иск - рит - ся на гру - ди про - слав - ленной Моск - вы!

58

Маршеобразно, сдержанно

БЫЛО ВРЕМЯ ГРОЗОВОЕ

А. ФАТТАХ



Бы - ло вре - мя гро - зо - во - е. День и ночь от - цы сра -



- жа - лись, за сво - бо - ду шли ге - ро - и. В бит - вах саб - ли за - ка -



- ля - лись. В бу - ре той ро - ди - лись мы, ре - бя - та, в бит - вах



жар - ких, как сол - да - ты, как сол - да - ты, как сол - да - ты.

ПИОНЕРСКАЯ ПЕСНЯ О МИРЕ

59

В темпе марша

Н. КАРАЕВ



ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ

60

Не спеша

А. ПАХМУТОВА



9. Сочините продолжение к написанному началу песни (пример 61). В этой новой части сохраните ритм начала песни. Подберите мелодию песни на фортепиано и запишите. Для проверки пропойте её с дирижированием.

61

Как марш



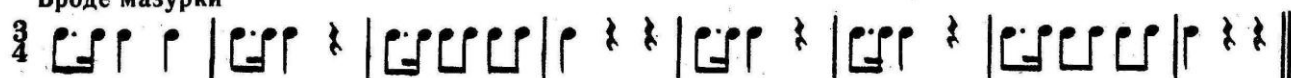
Жар_ким днём по до_ли_нам и скло нам - мы об_хо_дим род_ны_е кра_я,



мы по сё_лам ша_га_ем ко_лон_ной и рас_коп_ки ве_дём у ру_чья.

10. Сочините мелодии в разных тональностях на данные ритмические рисунки (примеры 62 а, б). Сперва напевайте свои мелодии на слог ля-ля, затем подберите их на фортепиано, запишите в тетрадь и пойте с дирижированием.

62 а)
Вроде мазурки



б)
В темпе марша



§ 6. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МАЖОР

Сыграйте отрывок из «Песни без слов» Ф. Мендельсона:

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

63

Не очень медленно

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Он звучит в мажоре, тоника — звук *ми*. При ключе четыре диеза. Какой новый диез появился в этой тональности?

Упражнения

1. Постройте гамму Ми мажор. Проверьте порядок чередования тонов и полутонов.

Запомните: знаки при ключе в тональности Ми мажор пишутся так:

2. Запишите в тетрадь гамму Ми мажор, тоническое трезвучие с обращениями и вводные тоны.

3. Пойте гамму в заданных ритмах:

64 а)

6)

4. Спойте следующие последовательности ступеней:

- 1) I, V, VI, V, VII, I;
- 2) V, IV, III, VI, II, VII, I;
- 3) III, II, V, IV, V, VII, I;
- 4) III, II, IV, V, VI, IV, I;
- 5) V, IV, VI, V, II, III, VII, I.

5. Спойте секвенции в тональности Ми мажор:

65 а)

и т. д.
вверх

б)

и т. д.
вниз

66 а)

и т. д.
вверх

б)

и т. д.
вниз

* Обратите внимание: при движении секвенции вниз мотив-звено дано как бы в обращении.

6. Постройте и спойте в тональности Ми мажор следующие интервалы на указанных ступенях:

- 1) б. 2 на I, II, IV, V;
- 2) м. 2 на III, VII;
- 3) б. 3 на I, IV, V;
- 4) м. 3 на VII, III, II;
- 5) ч. 4 на V;
- 6) ч. 5 на I, IV, V.

7. Спойте с листа следующие мелодии:

67

ОХ, ДЛИННА, ДЛИННА ТЫ, НОЧКА

Оживлённо

Латышская песня



68

Умеренно

Украинская песня



69

Не очень медленно

Русская песня



70

МОЛОДКА, МОЛОДКА

Не очень скоро

Русская песня



71

ОЙ, ОД КОРЧМИ

Украинская песня

Скоро



§ 7. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО-ДИЕЗ МИНОР

Сыграйте следующие примеры:

72

Не слишком скоро

НА ЛУЖАЙКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ



73

Бодро

Украинская песня



Определите в них тонику. Подумайте, к какой мажорной тональности до-диез минор будет параллельной.

Упражнения

1. Постройте, сыграйте и запишите в тетрадь три вида гаммы до-диез минор.
2. Пойте эти гаммы в указанных ритмах, обязательно дирижируйте:

74



3. Спойте следующие последовательности ступеней:

- 1) I, III, V, VI #, VII #, I;
- 2) V, IV, V, VI, VII, I;
- 3) I#, VII #, I, V, VI, V, VI, VII #, I;
- 4) I, VII #, VI, V, III, V, I;
- 5) I#, VII, VI, IV, I, VII #, I, VII #, VI, I.

4. Сыграйте тоническое трезвучие и гармоническую гамму до-диез минор. Затем постройте и спойте следующие интервалы на указанных ступенях:

- 1) м. 2 на II, V, VII #;
- 2) б. 2 на I, IV;
- 3) ув. 2 на VI с разрешением;
- 4) б. 3 на III, V (в гармоническом миноре).
5. Спойте с листа следующие мелодии:

ШУМЯТ ВЕРБЫ

75 Неторопливо Украинская песня

76 Не скоро Украинская песня

77 Сдержанно Украинская песня

СОЛНЦЕ НИЗЕНЬКО

78 Умеренно Украинская песня

79 Широко Украинская песня

6. Пойте пример 80, сопровождая его своим ритмическим аккомпанементом.

Обратите внимание: в конце примера написано: D. C. al Fine. Это значит, что, пропев весь пример от начала до конца, следует ещё раз повторить его с начала до слова Fine (по-итальянски — конец).

МОЯ ХОРОШАЯ

80

В. ИВАННИКОВ

Оживлённо

The musical score is written on four staves. The first staff is the vocal line, and the next three are the piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D. C. al Fine".

D. C. al Fine

Раздел второй

§ 1. РИТМ (СИНКОПА)

Сыграйте Экосез Бетховена:

81 **ЭКОСЕЗ** **Л. БЕТХОВЕН**
 Allegro (скоро)




Разучите в классе песню:

82 **ВЕСЕЛЫЙ ЛАГЕРЬ** **Л. ИШТВАН**
 С движением

Мы прие-ха-ли сю-да, здесь сту-дё-на-я во-да; бел-ки по вет-кам ска-чут



жи - во! Ут - ром, ве - че - ром и днём пес - ни звон - ко мы по - ём,

ле - то всех ре - бят на - век сдру - жи - ло! Эй, друзь - я, вы пля -

- ши - те жи - вей, но - ги в пляс - ке хо - дят са - ми.

На - шу пес - ню спо - ём - те дружной, пусть звенит о - на под не - бе - са - ми.

Обратите внимание: в Экосезе Бетховена в тактах 2, 4, 6 и в песне «Весёлый лагерь» Л. Иштвана в тактах 3, 10, 14 — необычный ритм. Здесь вторая восьмая из первой четверти объединяется с первой восьмой второй четверти. Это можно записать так:



Запомните: такой ритм называется синкопой. Благодаря синкопе начало второй доли как бы исчезает и остается лишь его внутреннее ощущение. Чтобы хорошо исполнить синкопу, при дирижировании надо очень чётко показать движением руки вторую долю.

Упражнения

1. Разучите и сольфеджируйте следующие мелодии. Чётко и плотно выполняйте синкопы, обязательно дирижируйте:

83

Польская песня
(обработка Ф. Козицкого)

Весело

83

Польская песня
(обработка Ф. Козицкого)

Весело

СВАДЕБНАЯ

84

Молдавская песня

Изящно

84

СВАДЕБНАЯ

Молдавская песня

Изящно

2. Простучите ритм следующих примеров:

85 а)

$\frac{2}{4}$

б)

$\frac{3}{4}$

в)

$\frac{4}{4}$

3. Спойте с ритмическим аккомпанементом следующие примеры:

86 **ДУЭТ** **ДЖ. ВЕРДИ**

Спокойно

87 **Польская песня**

Живо

4. Разучите секвенции:

88

89

5. Спойте с листа следующие мелодии:

90 **ЕСЛИ Б Я ЗНАЛА** **Л. ЯНАЧЕК**

Скоро

91 **ПОПЛЯШИ-КА** Чешская песня

Скоро



92 **ЧТО ЖЕ ТЫ НЕ ШЕЛ** Словацкая песня

Неторопливо



93 **ПЕСНЯ БЫЛЫХ ПОХОДОВ** 3. КОМПАНЕЕЦ

Темп марша



94 **ОЙ, СУСИДНО** Украинская песня

Скоро



§ 2. СЕКСТАККОРДЫ И КВАРТСЕКСТАККОРДЫ ТОНИЧЕСКИХ ТРЕЗВУЧИЙ В ТОНАЛЬНОСТЯХ

Научитесь строить секстаккорды и квартсекстаккорды тонических трезвучий во всех пройденных тональностях. Для этого необходимо сделать следующее.

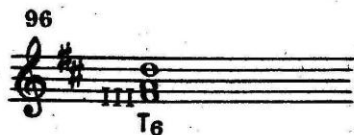
Сыграйте или спойте гамму, называя ноты. Затем спойте: секстаккорд тонического трезвучия, квартсекстаккорд тонического трезвучия. Например:

95 а)

б)



Запомните: нижний звук секстаккорда тонического трезвучия — это III ступень.
В примере 96 — это III ступень тональности Ре мажор:



Запомните: нижний звук квартсекстаккорда тонического трезвучия — V ступень.
В примере 97 — это V ступень тональности Си-бемоль мажор:

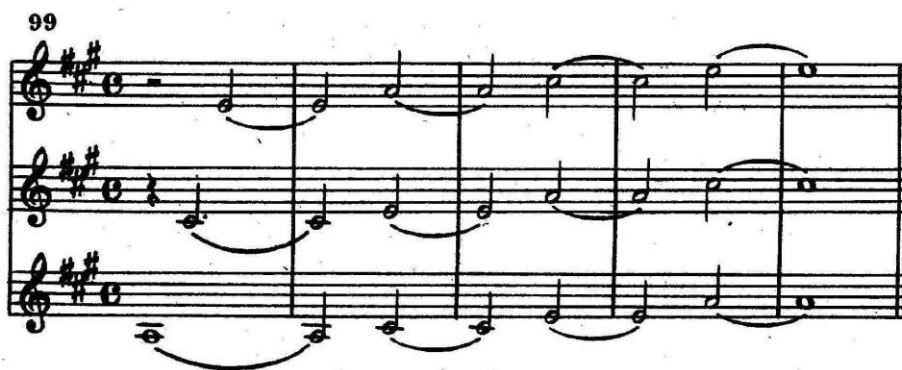


Упражнения

1. Постройте устно и сыграйте на фортепиано T_6 в тональностях: Ре мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор, Фа мажор; си минор, ля минор, соль минор, до минор.
2. Постройте устно и сыграйте на фортепиано T_{6_4} в тональностях: Ре мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор, Фа мажор; си минор, ля минор, соль минор, до минор.
3. Определите тональность следующих аккордов — обращений тонических трезвучий:



4. Спойте трехголосное упражнение 99. Пойте его во всех пройденных тональностях:



5. Пойте в классе, разделившись на три голоса, следующие аккорды. Дома научитесь играть их на фортепиано и подпевать каждый голос по очереди:

100 а)



б)



§ 3. УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА В ТОНАЛЬНОСТИ

Вы уже знаете, что на каждой ступени гаммы можно построить любой интервал. Например, секунды (пример 101 а) или терции (пример 101 б):

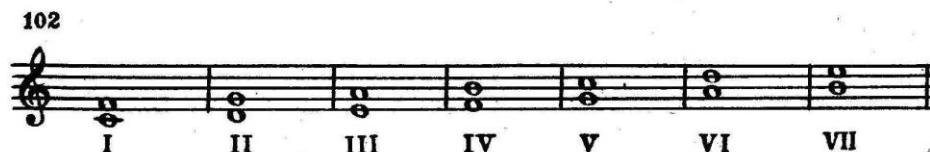
101 а)  и т. д.

б)  и т. д.

Вспомните: в мажоре секунды малые (м.2) встречаются на III и VII ступенях, на остальных — секунды большие (б.2); терции большие (б.3) — на I, IV, V ступенях, на остальных — терции малые (м.3).

Постройте и запишите в тетрадь кварты на всех ступенях гаммы До мажор так, как это показано в примере:

102



Сколько тонов в кварте от до до фа?

Вспомните: это чистая кварта, в ней $2\frac{1}{2}$ тона.

Теперь проверьте все остальные кварты:

103



В кварте на IV ступени не $2\frac{1}{2}$, а 3 целых тона. Это увеличенная кварта (ув.4), или три-тон.

Такая же увеличенная кварта находится и на IV ступени гармонического минора:

104



Сыграйте данные здесь увеличенные кварты и вслушайтесь в их звучание:

105



Запомните: в мажоре и гармоническом миноре на IV ступени находится увеличенная кварта.

Упражнения

1. Сыграйте следующие примеры. Найдите в них увеличенную кварту:

106 **ЖНИЦА** **Словенская песня**
Живо

По - спе - ла гре - чи - ха, ра - бо - та для всех! Ра - бо - та для
всех! Ра - бо - та для всех! У жни - цы - лен - тья - ки бо -
лит, как на грех, бо - лит го - ло - ва, как на грех.

107 **САРАБАНДА** **А. КОРЕЛЛИ**
Не спеша

2. Спойте упражнения 108—109. Пойте их в разных тональностях:

108

109

3. Разучите двухголосные упражнения 110—111. Научитесь чисто петь любой голос, играя другой на фортепиано:

110 а) Ре мажор б) ре минор

111 а) До мажор б) до минор

4. Запишите их в тетрадь в тональностях: 110а—Ми мажор, До мажор, 110б—ми минор, до минор; 111а—Ре мажор, 111б—ре минор, ля минор.

Обратите внимание: увеличенная кварта звучит очень напряжённо, неустойчиво и потому стремится к разрешению. При этом верхний звук (VII ступень) переходит в тонику, а нижний (IV ступень) — в III ступень:



5. Постройте устно, а затем сыграйте на фортепиано увеличенные кварты на IV ступени и разрешите их в тональностях: Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ми мажор, Ля мажор; в гармоническом миноре в тональностях: соль минор, до-диез минор, фа-диез минор, ми минор.

6. Определите, в каких тональностях будут следующие увеличенные кварты и разрешите их:



7. Разучите двухголосные песни:

114 Медленно **НА РАССВЕТЕ** Р. ШУМАН

115 Весело **ПЕСЕНКА О РУЧЕЙКЕ** Л. ПОЛОВИНКИН

На по-лян-ке на те'-нис-той, не ши-рок и не глу-бок це-лый день во-до-ю
чис-той льёт-ся свет-лый ру-че-ёк, ру-че-ёк, ру-че-ёк, ру-че-ёк!

116 Подвижно **СОВСЕМ НАБОРОТ** А. ФИЛИППЕНКО

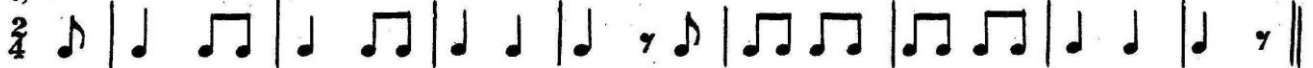
8. Сочините мелодию на данный в примерах 118а, б ритм так, чтобы перед окончанием встретился ход на увеличенную кварту.

117 а)

В темпе вальса



б) Живо

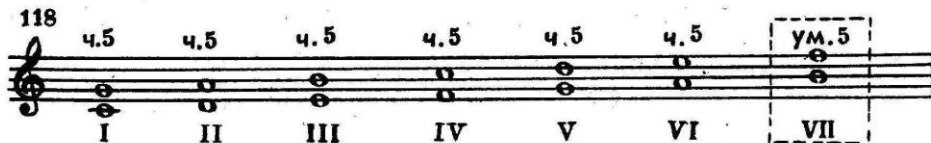


§ 4. УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА В ТОНАЛЬНОСТИ

Постройте и запишите в тетрадь квинты на всех ступенях гаммы До мажор.

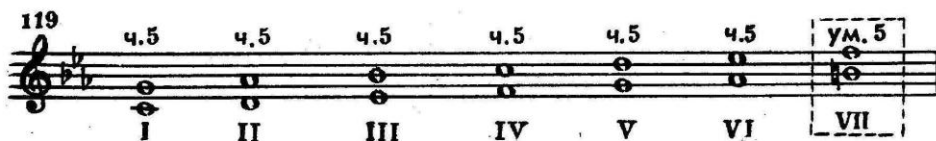
Сыграйте все квинты подряд, вслушайтесь в их звучание и найдите сами, на какой ступени встретилась изменённая квинта. Проверьте в ней количество тонов.

Вспомните: в чистой квинте (например, от до до соль) $3\frac{1}{2}$ тона.



В этой уменьшённой квинте 3 тона.

Такая же ум.5 встречается на VII ступени гармонического минора:



Запомните: уменьшённая квинта находится в мажоре и в гармоническом миноре на VII ступени.

Упражнения

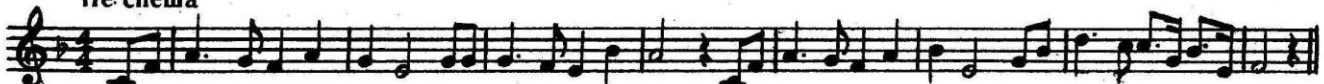
1. Найдите ум.5 в тональностях: Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор; в гармоническом миноре в тональностях: ля минор, ми минор, ре минор, соль минор. Не забудьте, что в гармоническом миноре VII ступень повышена.

2. Сыграйте следующие примеры. Найдите в них ум.5:

120

Не спеша

Югославская песня



РОМАНС

М. ГЛИНКА

121 С подъёмом



122 Спокойно

Немецкая песня



123 Неторопливо

ЧТО-ТО ЗВОН

Русская песня



3. Спойте упражнения 124—125. Пойте их в разных тональностях:



4. Постройте устно и за фортепиано ум. 5 на VII ступени в тональностях: Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор, Ми мажор; в гармоническом миноре в тональностях: соль минор, фа минор, ми минор, ре минор.

Уменьшённая квинта, как и увеличенная кварта, звучит очень напряжённо, неустойчиво и требует разрешения. При этом верхний звук (IV ступень) идёт вниз, в III ступень, а нижний (VII ступень) вверх, в I ступень:



5. Разучите двухголосные упражнения (127 а, б). Научитесь чисто петь любой голос, играя другой на фортепиано:

127 Фа мажор



ре минор



6. Запишите их в тетрадь в тональностях: До мажор, Соль мажор, Ми мажор, Ля мажор; до минор, ми минор, соль минор, си минор.

7. Сольфеджируйте следующие мелодии:

128

Неторопливо

Чешская песня



129

Сдержанно

ПЕСЕНКА СТАРОГО ВЕНСКОГО КУЧЕРА

Австрийская песня



8. Разучите двухголосную песню:

ДУШЕЧКА-ДЕВИЦА

130

Подвижно

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ



9. Сочините мелодию в размере $\frac{3}{4}$ и $\frac{2}{4}$ так, чтобы перед её окончанием встретился ход на ум. 5.

Обратите внимание: так как в увеличенной кварте и в уменьшенной квинте одинаковое количество тонов — 3 целых тона, то и звучат они похоже. Но при разрешении ув. 4 как бы расширяется, переходя в сексту, а ум. 5 — сужается, переходя в терцию. Это потому, что вводный тон тональности в ув. 4 находится вверху, а в ум. 5 — внизу:



10. Найдите ум. 5 и ув. 4 в следующем примере:

ЗИМНЕЕ УТРО

п. ЧАЙКОВСКИЙ

132

Скоро

11. Найдите примеры на ув. 4 и ум. 5 в мелодическом и гармоническом звучании в произведениях, которые вы играете по специальности.

12. Определите тональности в следующем примере и разрешите эти ум. 5:

133

§ 5. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Как вы знаете, трезвучия ($\bar{5}$) могут встретиться на любой ступени тональности:

134

Сыграйте и вслушайтесь в песню «Коробейники»:

КОРОБЕЙНИКИ

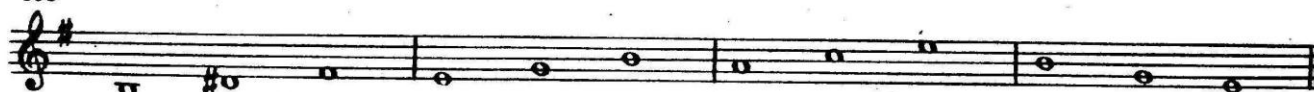
Русская песня

135

Подвижно

В мелодии этой песни часто встречаются ходы по звукам трезвучий:

136



Тональность этой песни — ми минор. Трезвучия каких ступеней встретились в этой мелодии? Определите, трезвучия каких ступеней встречаются в следующей песне:

137

Быстро

Немецкая песня



Запомните: в каждой тональности, мажорной и минорной, можно построить трезвучия на главных ступенях — I, IV, V. Поэтому они и называются главными.

Главные трезвучия в мажоре — мажорные; в натуральном миноре — минорные.

Обратите внимание: трезвучие I ступени используется для устойчивых, законченных оборотов мелодии. Трезвучие V ступени, в которое входят оба вводных тона тональности, — для неустойчивых оборотов мелодии, как бы требующих дальнейшего разрешения. Трезвучие IV ступени также звучит неустойчиво, но светлее, мягче, чем трезвучие V ступени:

138

a) сыграйте

b) спойте

Каждому из главных трезвучий в теории музыки дано своё название.

Запомните: трезвучие I ступени называется **тоническим** и обозначается: T_3 ;

трезвучие V ступени называется **доминантовым** и обозначается: D_3 ;

трезвучие IV ступени называется **субдоминантовым** и обозначается: S_3 .

Упражнения

1. Постройте и сыграйте трезвучия на I, IV и V ступенях в мелодическом и гармоническом виде во всех пройденных тональностях мажора и гармонического минора. Например:

139

2. Спойте с листа следующие мелодии и найдите в них ходы по звукам трезвучий:

140

Чешская песня

Не спеша



141

Польская песня

Спокойно



142

РЕВЕ ТА СТОГНЕ

Украинская песня

Широко



143

ВЫСОКО СОКОЛИЧЕК

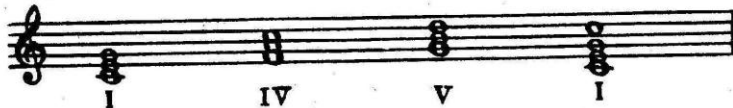
Русская песня

Широко



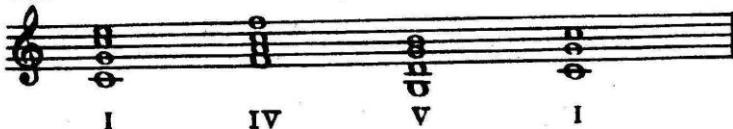
Запомните: в трезвучиях главным является нижний звук, основной тон:

144



Остальные звуки трезвучий могут быть использованы очень разнообразно. Например:

145



Обратите внимание: аккорды на главных ступенях подчёркивают оттенок лада и смысл мелодии. Поэтому при подборании аккомпанемента к мелодии самое главное — найти верные звуки в басу.

3. Сыграйте следующие примеры. Вслушайтесь в них и определите ступени в нижнем голосе (в басу):

146

АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА

М. ГЛИНКА

Не спеша

147

КАМАРИНСКАЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро

f

148

УВЕРТЮРА „МАНФРЕД“

Р. ШУМАН

Величественно

f

ГОРЮША

А. РУБИНШТЕЙН

149

Быстро

150

МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Плавно

4. Разучите следующие примеры так: играйте нижнюю строчку, а мелодию сольфеджируйте. Внимательно вслушайтесь в звучание баса:

151

КВАРТЕТ

Й. ГАЙДН

Allegro

152

ЧАКОНА

Г. ГЕНДЕЛЬ

Moderato (умеренно)

5. Подберите басовый голос к следующим мелодиям:

ПЕСЕНКА О ВЕНСКОМ ЛЕСЕ

Австрийская песня

153

Умеренно

Вен - ский лес, мир чу - дес, ю - но - сти сны. Тень дуб - рав,
зе - лень трав, празд - ник вес - ны! Пас - ту - шок взял ро - жок,
ста - до зо - вёт. Из - за туч брыз - нул луч, солн - ца вос - ход.

КОТЁНОК НА БАЛУ

Английская песня

154 Не спеша

Ры - жий ко - тё - нок из до - ма уд - рал, ре - шил во дво - рец он про -
 - брать - ся на бал. Там, го - во - рят, у - го - щень - я го - ра: так
 мно - го все - го, что не съест до ут - ра. Вот так де - ла!
 Вот так де - ла! Так мно - го все - го, что не съест до ут - ра.

БАРАБАНЩИКИ ЛИХИЕ

Латышская песня

155 Живо

6. Разучите в классе хором следующие трёхголосные примеры, в которых встречаются разные аккорды:

ДЕТСКАЯ ШУТОЧНАЯ

Литовская песня

156 Легко

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Литовская песня

157 Весело



158

А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Украинская песня

Спокойно



7. Сыграйте аккорды и одновременно пойте в них сперва верхний голос, потом нижний и затем средний. Пойте негромко, вслушиваясь в общее звучание аккорда:

159 а)

б)

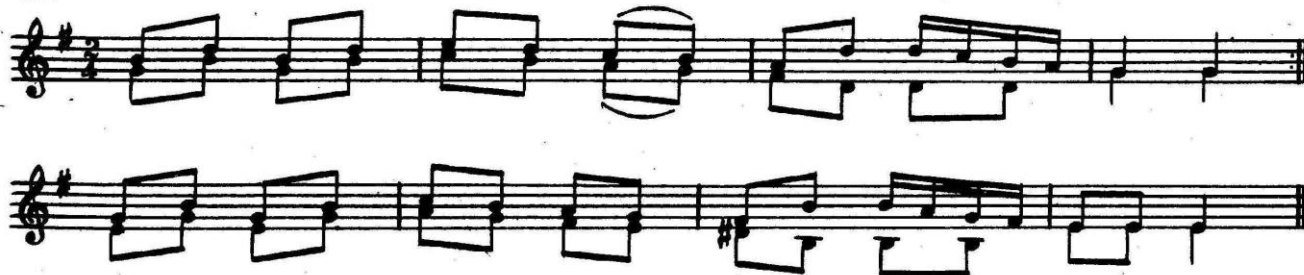
**§ 6. СМЕНА ЛАДА И ТОНАЛЬНОСТИ В МЕЛОДИИ**

Спойте или сыграйте двухголосную песню:

КОРОЛЕК

Украинская песня

160



Её первая и вторая фразы одинаковы по рисунку мелодии. Но первая звучит в мажорном ладу с тоникой *соль*, а вторая — в минорном с тоникой *ми*. Обе эти тональности связаны между собой общим ключевым знаком. Это параллельные тональности.

Вспомните песню «Виноград в саду цветёт»:

ВИНОГРАД В САДУ ЦВЕТЁТ

Русская песня

161



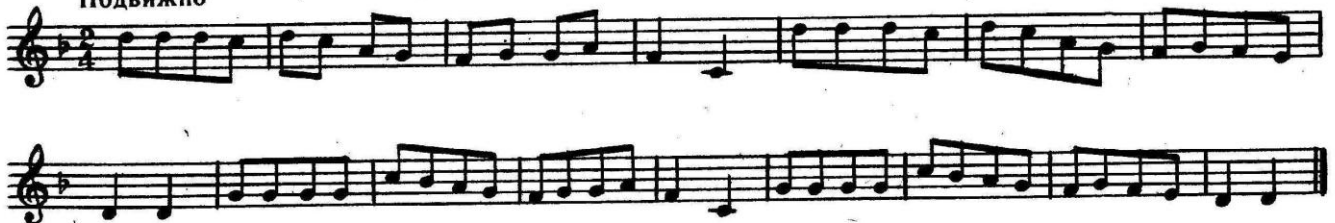
В ней также первая фраза в тональности Си-бемоль мажор, а вторая — в параллельной тональности соль минор. Эта песня в переменном ладу.

Спойте народные песни. Определите тональности переменного лада:

162

Венгерская песня

Подвижно



163

БЕЛАЯ ДОРОЖКА

Легко, подвижно

В. РЕНЕВ

**ОЙ, ХОДИЛА ДІВЧИНА**

164

Быстро

Украинская песня**ЯБЛОНЬКА**

165

Спокойно

А. ЛАЗАРЕНКО



Спойте песни «Подснежник» и «Сказка о старушке» Д. Кабалевского:

ПОДСНЕЖНИК

166

Не спеша

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

167

Умеренно

СКАЗКА О СТАРУШКЕ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

В первой песне начало в тональности ля минор, а вторая часть, — в тональности Ля мажор. Во второй песне сначала Соль мажор, потом соль минор. Это смена одноименных ладов.

Запомните: в параллельных тональностях одинаковые ключевые знаки, но разные тоники:

168

Ре мажор

си минор

Запомните: в одноименных тональностях одинаковые тоники, но разные ключевые знаки:

169

Ре мажор

ре минор

Упражнения

1. Прослушайте и определите по нотному тексту смену лада в следующих примерах:

НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ

170

Moderato

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

СОНАТА

171

Не спеша

Д. ЧИМАРОЗА

First system of musical notation for exercise 171. It consists of two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time. The melody in the treble clef starts with a quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

Second system of musical notation for exercise 171. It consists of two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time. The melody in the treble clef continues with eighth notes and quarter notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and mezzo-forte (*mf*).

Third system of musical notation for exercise 171. It consists of two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time. The melody in the treble clef continues with eighth notes and quarter notes. Dynamics include piano (*p*).

172

Умеренно

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская песня

First system of musical notation for exercise 172. It consists of two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time. The melody in the treble clef starts with a quarter note, followed by eighth notes and quarter notes.

Second system of musical notation for exercise 172. It consists of two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time. The melody in the treble clef continues with eighth notes and quarter notes.

2. Спойте с листа следующие мелодии:

173

Скоро

Молдавская песня

First system of musical notation for exercise 173. It consists of two staves (treble clefs) in 2/4 time. The melody in the upper staff starts with a quarter note, followed by eighth notes and quarter notes.

174 Спокойно

Русская песня



175 В темпе марша

Украинская песня



3. Попробуйте сочинить мелодию так, чтобы первая фраза была в мажоре, а вторая — в параллельном миноре. Ритм лучше оставить одинаковым для обеих фраз. Например:

176
Умеренно

Раздел третий

§ 1. РАЗМЕР 6/8

Сыграйте пьесу «Пастораль» В. Косенко и тему из вариаций Л. Бетховена:

177 **ПАСТОРАЛЬ** **В. КОСЕНКО**

Неторопливо

178 **ТЕМА ИЗ „ШЕСТИ ВАРИАЦИЙ“** **Л. БЕТХОВЕН**

Andantino (неторопливо)

В каждом такте здесь шесть лёгких долей и каждая равна восьмой. Это размер $\frac{6}{8}$. В нём как бы объединяются два такта по $\frac{3}{8}$, и потому он называется сложным размером.

Посмотрите на образцы группировки в этом размере:

179

Обратите внимание: при записи в размере $\frac{6}{8}$ звуки всегда подразделяются на две группы по $\frac{3}{8}$:



При дирижировании в размере $\frac{6}{8}$ следует делать шесть лёгких движений, как бы удваивая первое и третье движения в четырёхдольной схеме.

В быстрых темпах можно дирижировать «на два», отмечая каждый полутакт, то есть каждые $\frac{3}{8}$.

Упражнения

1. Разучите песню «Сусанин». Пойте её с дирижированием:

СУСАНИН

180

Медленно

Русская песня

Зи - мо - ю мо - роз - ной шла шай - ка лю - дей. Шла шай - ка лю - дей и не
зна - ла пу - тей, шла шай - ка лю - дей и не зна - ла пу - тей.

2. Спойте секвенции с дирижированием:

181

а)

и т. д. вверх
и т. д. вниз

б)

и т. д. вверх
и т. д. вниз

3. Простучите следующие ритмы:

182

а)



4. Спойте с листа следующие мелодии:

183

Весело

Английская песня



ПАСТУШКА

184

Живо

Французская песня



ПЕСНЯ

185

Умеренно

К. М. ВЕБЕР



ХОР ИЗ ОПЕРЫ „РУСЛАН И ЛЮДМИЛА“

186

Allegretto (довольно быстро)

М. ГЛИНКА



СТАРЫЙ ТАЙЗОЛ

187

Спокойно

Латышская песня



5. Разучите и пойте с сопровождением педагога следующие примеры. Дирижируйте «на шесть» и «на два»:

ХОР ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

188

Allegretto

Й. ГАЙДН

К нам, к нам, вес-на! Не-сём те-бе при-вет. К нам,

к нам. От мерт-вен-но-го сна про-сну-лась вся зем-ля!

СУРОК

189

Умеренно

Л. БЕТХОВЕН

Из кра-я в край впе-рёд и-ду, су-рок всег-да со мно-ю, под

ве-чер кров се-бе най-ду, су-рок всег-да со мно-ю. Ку-

- соч - ки хле - ба нам да - рят, су - рок всег - да со мно - ю. И

вот я сыт и вот я рад, и мой су - рок со мно - ю.

6. Разучите на два голоса и пойте с сопровождением педагога следующие примеры:

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

190

Умеренно

А. ТОМА

Сле - ти к нам ти - хий ве - чер на мир - ны - е по - ля. Те -

-бе спо-ём мы пес-ню, ве-чер-ня-я за-ря.

ОСЕНЬ

191

ВИК. КАЛИННИКОВ

Подвижно

У-вя-ли цветоч-ки, у-вя-ли: по-бил их сердитый мо-роз. Де-

-ре-вя жел-те-ют с пе-ча-ли и не-бо ту-ман-но от слёз.

7. Сочините мелодию в размере $\frac{6}{8}$ на данный ритм:

192

Спокойно

8. Приведите примеры в размере $\frac{6}{8}$ из произведений, которые вы играете по специальности. Прочтите их ритм по памяти.

§ 2. РИТМ

Сыграйте следующие примеры:

ПЕСНЯ

193

Спокойно

Э. МЕЛАРТ

НОЧНОЙ СМОТР

194

Как марш

М. ГЛИНКА



Обратите внимание: в этих примерах на одну четвертную долю приходится не две, а три равные восьмые. Это триоль. Восьмые в триоли звучат немного быстрее, короче, чем обычные восьмые, но все они должны быть равными, одинаковыми.

Упражнения

1. Спойте секвенции:

195

а)

6)  и т. д.

2, Простучите ритм:

196

а) 


б) 

в) 

3. Спойте следующие примеры, одновременно простукивая ритм:

УТЁС

197 Широко Русская песня



КОЗА

198 Умеренно Н. ЛЫСЕНКО



4. Спойте с листа следующие мелодии:

ЛИПА

199

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ

200

Быстро

Молдавская песня

ПАРТИЯ — НАШ РУЛЕВОЙ

201

Величаво

В. МУРАДЕЛИ

5. Разучите Вокализ Н. Ладухина и пойте, играя аккомпанемент:

ВОКАЛИЗ

202

Умеренно

Н. ЛАДУХИН

6. Приведите примеры с триолями из знакомых произведений и простучите их ритм по памяти

§ 3. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Сыграйте Вальс Ф. Шуберта, определите лад этого произведения и его тонику.

ВАЛЬС

203

Темп вальса

Ф. ШУБЕРТ

Вальс написан в тональности Ля-бемоль мажор. В ней четыре бемоля. Какой новый бемоль появился в этой тональности и на какой ступени?

Упражнения

1. Запишите в тетрадь гамму Ля-бемоль мажор и её тоническое трезвучие с обращениями.
2. Постройте на IV ступени ув. 4 с разрешением. Постройте на VII ступени ум. 5 с разрешением. Запишите их в тетрадь.

3. Напишите, сыграйте на фортепиано и спойте следующие интервалы и аккорды на указанных ступенях:

- 1) м. 2 на III, VII;
- 2) б. 3 на I, IV, V;
- 3) трезвучия на I, IV, V.
4. Спойте секвенции:

204

а)



5. Спойте с листа следующие мелодии:

205

Торжественно

Русская песня



206

Не скоро

Русская песня



207

Умеренно

Украинская песня



208

НАХИМОВЦЫ

Е. ТИЛИЧЕВА

Спокойно

209

ЖУРЧИТ У РОЩИ РЕКА

М. ИОРДАНСКИЙ

Подвижно

6. Разучите двухголосный пример и пойте с сопровождением педагога:

210

СОСНЫ

ВИК. КАЛИНИКОВ

Умеренно

Спят се - реб - ри - сты - е

сос - ны, по - ло - гом бе - лым по - кры - ты.

Зим - ни - е пес - ни по - ёт им лас - ко - во

ве - тер сер - ди - тый!

7. Сочините мелодию в тональности Ля-бемоль мажор.

8. Приведите примеры в тональности Ля-бемоль мажор из произведений, которые вы играете по специальности.

§ 4. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МИНОР

Сыграйте «Воинственный танец» Д. Кабалевского. Определите его лад и тонику.

ВОИНСТВЕННЫЙ ТАНЕЦ

211

Быстро и энергично

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Это минорная тональность. Какой мажорной тональности она параллельна? Какие знаки при ключе?

Упражнения

1. Запишите в тетрадь гамму фа минор и её тоническое трезвучие с обращениями.

Обратите внимание: в мелодическом и гармоническом миноре для повышения VI и VII ступеней используется знак \natural (бекар). Он стоит около тех звуков, которые в ключе имеют знак бемоля.

2. Спойте упражнения:

212 а)



3. Спойте секвенцию в натуральном миноре:

213



4. Спойте в тональности фа минор следующие последовательности ступеней:

- 1) I, V, VII \natural , I;
- 2) V, VI, V, VII \natural , I;
- 3) III, II, V, VII \natural , I;
- 4) I, IV, V, VI \natural , VII \natural , I.

5. Взяв на инструменте тоническое трезвучие, найдите, а затем спойте интервалы вверх от указанных ступеней:

- 1) м. 2 на II, V, VII \natural ;
 - 2) б. 2 на I, III, IV, V (в мелодическом миноре);
 - 3) ув. 2 на VI (в гармоническом миноре) с разрешением;
 - 4) б. 3 на III, V (в гармоническом миноре), VI с разрешением;
 - 5) м. 3 на I, IV, V (в натуральном миноре);
 - 6) ув. 4 на IV (в гармоническом миноре);
 - 7) ум. 5 на VII (в гармоническом миноре).
6. Спойте с листа следующие мелодии:

214

Спокойно

Украинская песня

215

Умеренно

Русская песня

216

Игриво

Русская песня



217

Не очень быстро

Финская песня



218

Allegretto

Исландская песня



219

Не спеша

Армянская песня



7. Разучите двухголосную песню:

220

Медленно

Русская песня



§ 5. СЕКСТЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Постройте и запишите в тетрадь сексты на всех ступенях гаммы Ля мажор так, как это показано в примере:

221

I II III IV V VI VII I

Вспомните: сексты бывают большие и малые. В большой сексте — $4\frac{1}{2}$ тона, в малой — 4 тона:

222

б. б = $4\frac{1}{2}$ тона м. б = 4 тона

Интервал сексты входит в состав обращений трезвучий — секстаккордов и квартсекстаккордов, сексту составляют крайние звуки этих аккордов.

Упражнения

1. Разучите следующие секвенции и пойте их с дирижированием:

223

224

и т. д.

2. Постройте б. б на I, II, IV, V ступенях в тональностях: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор. Настройтесь в тональности и спойте эти сексты вверх и вниз.

3. Постройте м. б на I, V, VII ступенях в гармоническом миноре в тональностях: ля минор, ми минор, ре минор, соль минор. Например:

225

м. б м. б м. б

I V VII

226

4. Спойте с листа следующие мелодии:

СТЕПЬ

Русская песня

227
Спокойно

228
Медленно

БАЮ, БАЮШКИ

Угличская песня

229
Спокойно

НОЧЬ ТЕМНА

Латышская песня

230
Сдержанно

ПРОВОДИ МЕНЯ НЕМНОГО

Латышская песня

5. Разучите следующие песни:

231
Игриво

ОТДЫХ — ЭТО НЕ БЕЗДЕЛЬЕ

Д. НАБАЛЕВСКИЙ

232

ЗАНЯЛАСЯ ЗАРЯ РАСПИСНАЯ

Спокойно

Русская песня

За - ня - ла - ся за - ря рас - пис - на - я, вы - хо - жу за о -
 ко - ли - цу я. С доб - рым ут - ром, сто - рон - ка род - на - я,
 до - ро - га - я от - чиз - на мо - я.

6. Научитесь сольфеджировать в темпе пример 233. Одновременно играйте нижнюю строчку левой рукой:

ВАРИАЦИЯ

233

Moderato

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

§ 6. СЕПТИМЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Септимы бывают большие и малые. Чтобы определить их величину, лучше проверить количество тонов, которое остаётся до октавы:



Разучите примеры 235, 236. Найдите в них интервал септимы, образующийся между двумя голосами.

Обратите внимание: интервалы, следующие за септимой, — это разные разрешения септимы.

235 **ШУТОЧНАЯ** **Польская песня**

Живо

236 **ЗА МОРЕМ СИНИЧКА** **Русская песня**

Не спеша

За мо - ре - м си - ни - чка не пыш - но жи - ла, не
пыш - но жи - ла, пи - во ва - ри - ва - ла.

Септима — резкий неустойчивый интервал и потому требует разрешения. Разрешения могут быть различны:

237
а)

6.7 ч.8 б.7 б.6

Обратите внимание: особое значение имеет малая септима на V ступени (на доминанте) мажора и минора. Она разрешается в терцию на I ступени или в сексту на V ступени:

б)

Упражнения

1. Постройте и запишите в тетрадь м.7 на V ступени с разрешением в тональностях: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ре мажор, Ля мажор; в миноре в тональностях: ля минор, ми минор, до минор, фа минор, си минор.

Обратите внимание: при разрешении м.7 на V ступени в мажоре получается б.3, верхний звук идёт вниз на полтона; в миноре — м.3, верхний звук идёт вниз на целый тон.

2. Спойте следующие примеры. Найдите в них ходы мелодии на интервал септимы:

238

Con brio (с огнём)

ДЖ. МАТИНИ

239

Спокойно

ПЕТЬ, ДЕВИЦЫ, ПОМОГИТЕ

Латышская песня

3. Разучите двухголосные секвенции (примеры 240 а, б) и пойте их с аккомпанементом педагога. Из каких интервалов они состоят?

240

а)

6) Вниз

Вверх

и т. д.

4. Спойте с листа следующие мелодии:

241 **Быстро** **БЫЛ ТЫ, ПАРЕНЬ, МОЛОДЫМ** Латышская песня

242 **Оживлённо** **КАТИЛОСЬ СОЛНЦЕ** Украинская песня

243 **Оживлённо** **ВІТЕР З ПОЛОНІНИ** Украинская песня

244 **Умеренно** **ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ** А. ВАРЛАМОВ

245 **Быстро** **Чешская песня**



246

Оживлённо

Польская песня



247

Подвижно

Польская песня



§ 7. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Сыграйте отрывок из «Песни сторожа» Э. Грига

ПЕСНЯ СТОРОЖА

248

Molto andante (очень умеренно)

Э. ГРИГ



В приведённом отрывке четыре фразы: первая и третья — неустойчивые, незаконченные, во второй чувствуется некоторая завершенность музыкальной мысли, а в четвёртой наступает конец всего отрывка.

Обратите внимание: и во второй и в четвёртой фразах встречается разрешение, переход неустойчивой V ступени в I ступень, в тонику. Во второй фразе на басах V и I ступеней были использованы трезвучия этих ступеней. А в четвёртой фразе перед самым концом к трезвучию V ступени добавился еще звук ля. От этого аккорд стал звучать ярче, торжественней, и теперь он ещё острее стремится в тонику

Сыграйте и сравните звучание этих оборотов:

249

а)

б)

Сыграйте начало (пример 250а) и конец (пример 250 б) пьесы «Родная песня» Э. Грига:

РОДНАЯ ПЕСНЯ

250 а)

Maestoso (торжественно)

Э. ГРИГ

б)

Сравните звучание аккордов на басу V ступени:

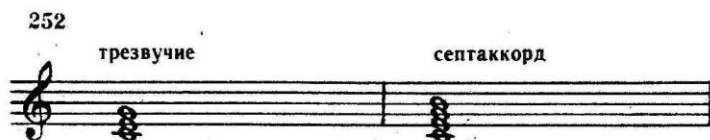
251 а)

начало

б) конец

Вспомните: трезвучие и его обращения состоят из трёх звуков.

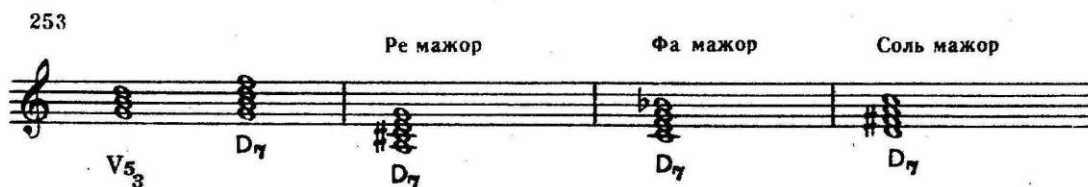
Аккорд, состоящий из четырёх звуков, расположенных по терциям, называется септаккордом. В нём крайние звуки образуют септиму:



Запомните: новый аккорд, который встретился в пьесах Грига, называется доминантсептаккордом и обозначается: D_7 .



Он строится на V ступени, на доминанте в мажорных и гармонических минорных тональностях и состоит из трезвучия V ступени с добавленной к верхнему звуку малой терцией:



Его крайние звуки образуют интервал малой септимы. D_7 звучит неустойчиво, напряжённо и требует разрешения в Т:



Запомните: при разрешении D_7 его верхний звук (септима) всегда идёт вниз. Остальные звуки: нижний (V ступень) и оба вводных тона (VII и II ступени) — разрешаются в I ступень. Получается тоническая терция с утроенным основным тоном:



Упражнения

1. Сыграйте, а затем, слушая написанные здесь D_7 , найдите и спойте в них каждый звук поочередно с последующим разрешением.



2. Возьмите на фортепиано T_5 тональности, найдите V ступень, от неё постройте и спойте D_7 с разрешением. Например:

257 Фа мажор ми минор

3. Спойте такие же упражнения в других знакомых тональностях.

Обратите внимание: при разрешении D_7 в мажоре получается б.3, верхний звук (септима) идёт на полтона вниз. В миноре получается м.3, верхний звук (септима) идёт на целый тон вниз.

4. Спойте с листа следующие мелодии и найдите в них ходы по звукам D_7 :

258 Умеренно Украинская песня

259 Умеренно ЭКОСЕЗ Ф. ШУБЕРТ

260 Подвижно Чешская песня

261 Весело ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН Р. ШУМАН

262 Бодро КТО ИГРАЕТ Польская песня

263 Спокойно СТЕПЬ Русская песня

5. Сыграйте Менуэт В. Ф. Баха и найдите в нём ходы по звукам D_7 :

264

Andantino

МЕНУЭТ

В. Ф. БАХ

6. Найдите D_7 в партии фортепиано в песне «Весёлый лагерь» Л. Иштвана (пример 82).
 7. Найдите D_7 в произведениях, которые вы играете по специальности.
 8. Найдите D_7 в следующих примерах:

ПЕСНЯ

265

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ

СТАРАЯ ШОТЛАНДСКАЯ БАЛЛАДА

266

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ

ПАСТУШКА

267

Живо

Французская песня

ПЕСНЯ

268

Adagio

В. А. МОЦАРТ

9. Разучите двухголосную песню «Бородино»:

БОРОДИНО

Русская песня

269

Умеренно

Один

Москва, спалё, спалённая по-жа-ром, фран-

Ска-жи-ка, дя-дя, ведь не да-ром

Москва спалённая по-жа-ром,

фран-цу-зу от-да-на,

фран-цу-зу от-да-на. Ведь были

схват-ки бо-е-вы-е

да го-во-рят, е-ще ка-ки-е. Не

да-ром помнит вся Рос-си-я про день Бо-ро-ди-на!

10. Определите, в каких мажорных и минорных тональностях встретятся написанные здесь D₇ (пример 270). Затем разрешите их. Запишите это задание в тетрадь.



§ 8. СЕКСТАККОРДЫ И КВАРТСЕКСТАККОРДЫ ОТ ЗВУКА

Спойте мелодии 271—273. Найдите в них ходы по звукам сектаккордов и квартсектаккордов.

271 **Оживлённо** **Джо Хилл**

Конец

С начала до слова конец

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

272 **Медленно** **Белорусская песня**

273 **Довольно скоро** **Шведская песня**

Вспомните: трезвучие состоит из 3+3, сектаккорд — из 3+4, квартсектаккорд — из 4+3:

274

маж. мин. маж. мин. маж. мин.

Упражнения

1. Постройте письменно, сыграйте на фортепиано и определите на слух следующие аккорды в гармоническом звучании:

- 1) от звуков *соль, ре, ми* — мажорные и минорные трезвучия и секстааккорды;
 - 2) от звуков *до, ля, си* — мажорные и минорные трезвучия и квартсекстааккорды.
2. Спойте те же аккорды в мелодическом звучании.
3. Определите написанные здесь аккорды:

275

4. Сыграйте аккорд, вслушайтесь и спойте каждый голос по очереди:

276

т же образом сыграйте и спойте следующие аккорды:

277

Раздел четвёртый

§ 1. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МАЖОР

Сыграйте «Итальянский танец»:

278

Скоро

Итальянский танец

Определите его тональность, назовите новый в сравнении с известными вам ключевыми знаками диез.

Разучите секвенцию:

279



Упражнения

1. Запишите в тетрадь гамму Си мажор, её тоническое трезвучие с обращениями; IV_{5_3} , V_{5_3} ; D_7 с разрешением.

2. Спойте в этой тональности:

1) ступени: III, V, VII, II, IV, I;

2) интервалы на указанных ступенях:

м. 2 на III и VII;

б. 2 на IV, VI, II;

б. 3 на I, IV, V;

ув. 4 на IV и ум. 5 на VII;

3) главные трезвучия и D_7 с разрешением.

3. Спойте упражнения:

280 а)



6)



4. Спойте с листа следующие мелодии:

281

Скоро

Украинская песня



282

Решительно

ГУЛЯЛ ПО УРАЛУ ЧАПАЕВ ГЕРОЙ

Русская песня



283

Умеренно

Шведская песня





284

Оживлённо

Английская песня



§ 2. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

Сыграйте пьесу «Росинки» С. Майкапара. Определите лад и тональность этого примера:

РОСИНКИ

С. МАЙКАПАР

285

Оживлённо



Упражнения

1. Запишите в тетрадь гамму соль-диез минор трёх видов, тоническое трезвучие с обращениями, трезвучия на главных ступенях (I, IV, V) и D₇ с разрешением.

Обратите внимание: для повышения VII ступени используется знак **Х**. Это дубль-диез, то есть двойной диез. Он повышает ноту на целый тон. Так как в тональности соль-диез минор на VII ступени есть звук *фа-диез*, то, чтобы его повысить ещё на полтона, пишут: *фа-дубль-диез (фа Х)*.

2. Спойте гамму соль-диез минор трёх видов: натуральную, гармоническую и мелодическую:

- 1) называя звуки;
- 2) на слоги.

3. Спойте следующие ступени:

- 1) I, III, V, VI#, VII#, I;
- 2) V, VI, VII#, I, I, VII, I;

- 3) III, IV, III, V, VII, I;
- 4) I, II, IV, VI, V, II, VII#, I.

4. В тональности соль-диез минор постройте в гармоническом виде, сыграйте на фортепиано и спойте интервалы на указанных ступенях с разрешением:

- 1) м. 7 на V; 2) ув. 2 на VI; 3) ув. 4 на IV; 4) ум. V на VII#.

5. Спойте секвенцию:

286

6. Спойте с листа следующие мелодии:

287 **Медленно** **Финская песня**

288 **Умеренно** **Французская песня**

289 **Спокойно** **Польская песня**

§ 3. ИЗМЕНЁННЫЕ ЗВУКИ В МЕЛОДИИ (ХРОМАТИЗМ)

Сыграйте или спойте песни:

290 **Живо** **Венгерская песня**

РЕЧКА

291 **Умеренно** **Польская песня**

«Венгерская песня» написана в тональности Соль мажор, а «Польская» — в тональности соль минор.

В той и другой песне встречается в нескольких местах один и тот же звук — *до-диез*. Это изменённая, повышенная IV ступень.

Упражнения

1. Спойте упражнения:

292 а) мажор

б) минор

2. Найдите, какая ступень в следующих мелодиях изменена:

ОЙ, ЧТО ЗА ШУМ

293 **Allegretto** **Украинская песня**

МЕЛЬНИК И РУЧЕЙ

Ф. ШУБЕРТ



3. Спойте упражнения со II пониженной ступенью:



Запомните: повышенные или пониженные ступени тональности называются хроматическими (от слова «хро́ма» — цвет, краска). Они обозначаются случайными знаками (диезами, бемолями или бекарами), которые действуют на один такт. Ключевые знаки при этом сохраняются на протяжении всей мелодии.

4. Вспомните песни: «Варшавинка», «Летний вальс» М. Красева, «Колыбельная» В. Моцарта и найдите в них хроматические знаки.

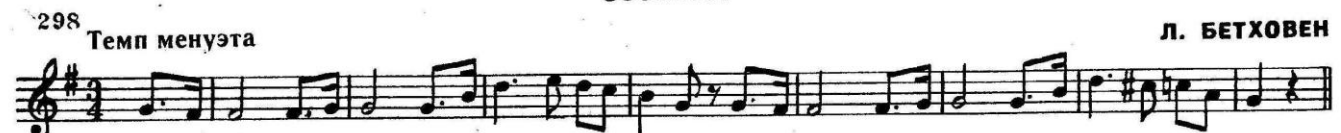
5. Разучите следующие примеры. Чисто пойте хроматические полутоны.



СОНАТИНА



СОНАТА



Запомните: звук, который находится между повторениями одной и той же ступени и расположен на секунду выше или ниже ступени, называется вспомогательным. Если этот звук хроматический, то он называется хроматическим вспомогательным:



Хроматический звук между соседними ступенями называется хроматическим, проходящим:



6. Спойте упражнения:



7. Сыграйте, а затем просольфеджируйте следующие примеры:

НЕОКОНЧЕННАЯ СИМФОНИЯ



РОМАНС



ВЕСЕННИЙ СОН



ПЕСНЯ ВОЙСЛАВЫ ИЗ ОПЕРЫ „МЛАДА“



СОНАТИНА ДЛЯ СКРИПКИ

306 Allegro molto (очень скоро)

Ф. ШУБЕРТ



§ 4. ПЕРЕХОД ИЗ ОДНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ В ДРУГУЮ (МОДУЛЯЦИЯ)

Сыграйте мелодию «Песни без слов» Ф. Мендельсона:

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

307 Adagio (медленно)

Ф. МЕНДЕЛЬСОН



В ней четыре фразы, тональность Ре мажор. Несколько раз появляется звук *соль-диез*. Однако он имеет разное значение: в начале первой и третьей фраз он украшает ход мелодии от *фа-диез* к *ля*, при этом сохраняется тональность Ре мажор. В четвертой фразе он уже не просто украшает мелодию, а приводит к заключению в новой тональности на тонике *фа-диез*, то есть в тональности *фа-диез* минор.

Запомните: переходы в другую тональность в музыке встречаются очень часто. Они называются модуляциями. При модуляциях тоже часто появляются случайные знаки.

Вспомните «Хор земледельцев» из оратории «Времена года» И. Гайдна. Вы его разучивали раньше. Вслушайтесь ещё раз, и вы почувствуете, что мелодия, начавшись в тональности Соль мажор, заканчивается на звуке *ре*, который звучит устойчиво и законченно. Это происходит потому, что появившийся звук *до-диез* переводит мелодию в тональность Ре мажор.

ХОР ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

Й. ГАЙДН

308 Allegretto

Упражнения

1. Спойте упражнения:

2. Сыграйте, а затем просольфеджируйте следующие примеры. Перед пением определите первоначальную тональность и тональность после перехода (модуляции):

ЧТО КРАСОТКА МОЛОДАЯ

М. ГЛИНКА

310 Умеренно

ДОМИК-КРОШЕЧКА

А. ГУРИЛЁВ

311 Оживлённо

3. Разучите двухголосный пример В. Гокиели:

ФИАЛКА И ДИТЯ

В. ГОКИЕЛИ

312 Умеренно
Один

Один Все

4. Найдите модуляции в произведениях, которые вы играете по специальности.
5. Найдите модуляции в следующих примерах:

АРИЯ „ДАЙ МНЕ СЛЕЗАМИ“

Г. ГЕНДЕЛЬ

313 Медленно p

Конец

С начала до слова конец

Австрийская песня

314 Подвижно

1. 2.

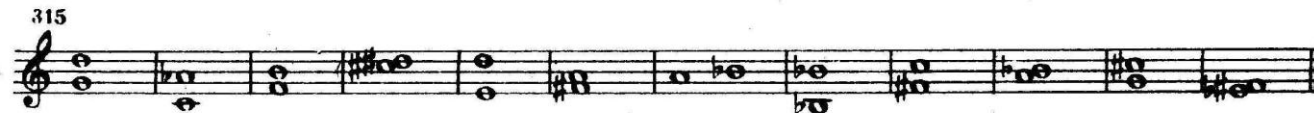
1. 2.

§ 5. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТЯХ (ПОВТОРЕНИЕ)

Чтобы закрепить знание интервалов и аккордов в тональности, сделайте следующие упражнения.

Упражнения

1. Постройте, запишите в тетрадь и научитесь петь интервалы:
 - 1) м. 2 — в тональностях Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор;
 - 2) м. 2 — в тональностях (натуральных и гармонических) ре минор, ми минор, фа минор, до минор;
 - 3) ув. 2 — в гармонических минорных тональностях ре минор, ми минор, соль минор, си минор, фа минор;
 - 4) б. 3 на I, IV, V ступенях во всех пройденных мажорных тональностях;
 - 5) м. 3 на I, II, IV и VII ступенях во всех гармонических минорных тональностях;
 - 6) ув. 4 на IV ступени с разрешением во всех мажорных и гармонических минорных тональностях;
 - 7) ум. 5 на VII ступени во всех мажорных и гармонических минорных тональностях;
 - 8) б. 6 на I, II, IV, V ступенях во всех мажорных тональностях;
 - 9) м. 6 на I, II, V ступенях во всех натуральных минорных тональностях;
 - 10) м. 7 на V ступени с разрешением в мажоре и миноре.
2. Назовите устно в указанной педагогом тональности интервалы: м. 2, б. 2, ув. 2, б. 3, ув. 4, ум. 5, ч. 4, ч. 5, м. 7, ч. 8.
3. Определите, какие интервалы написаны здесь и в каких тональностях они могут встретиться:



4. Определите по нотному тексту интервалы (мелодические и гармонические) в следующих мелодиях:

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН



СУМЕРКИ

Норвежская песня
(обработка В. Локтева)



5. Найдите примеры на всевозможные интервалы в произведениях, которые вы играете по специальности. Выпишите их в тетрадь.

6. Спойте заданную педагогом мажорную гамму, её тоническое трезвучие и вводные тоны, а затем указанные интервалы (гармонические и мелодические) на ступенях. Например, в тональности Ля мажор:

318

7. Спойте интервалы от данных звуков:

- 1) от *соль* вверх: б.2, м.2, ч.5, ч.4;
- 2) от *до* вниз: м.2, б.3, ч.5, ч.8, ч.4, б.2.

8. Спойте секвенции из интервалов 2, 3, 4, 5 и 6 на всех ступенях гаммы. Например, из секст в тональности Си-бемоль мажор:

319

Поите их в разных тональностях.

9. Спойте в пройденных мажорных и минорных тональностях T_5 , S_5 , D_5 , D_7 с разрешением. Например:

320

10. Постройте, запишите в тетрадь и сыграйте на фортепиано следующие аккорды с разрешением в тональностях До мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ми мажор, Ля-бемоль мажор; ля минор, си минор, фа-диез минор, соль минор, до минор:

- 1) T_5 , D_7 , T_5
- 2) T_6 , S_5 , T_6
- 3) T_6 , D_7 , T_6
- 4) T_6 , D_5 , T_6

Приложение (для самостоятельной работы)

§ 1. СОЧИНЕНИЕ МЕЛОДИЙ. ФОРМА

Мелодия — это музыкальная мысль. Для того чтобы она была понятна, нужно придать ей правильную, убедительную форму.

В 3-м классе вы научились сочинять мелодии, состоящие из двух одинаковых по ритму фраз. Первая была неустойчивой, звучала как вопрос. Вторая заканчивалась устойчивым оборотом, мысль была закончена. Это самая простая форма в музыке: $a+a^1$.

a — это первая фраза, a^1 — вторая, такая же, как и первая, но с другим заключением. Сыграйте песню «Тоска по весне» В. Моцарта:

ТОСКА ПО ВЕСНЕ

В. А. МОЦАРТ

321 Оживлённо

При - ди, вес - на, и сно - ва пусть ро - сти о - жи - вут. Под
шум ру - чья лес - но - го фи - ал - ки за - цве - тут.

Здесь две фразы с одинаковым ритмом. Два первых такта обеих фраз одинаковы, а заключительные обороты различны: в первой фразе от звука *си-бемоль* мелодия переходит к звуку *ля* (III ступени тональности) и звучит незаконченно. Во второй фразе звук *соль* переходит в тонику *фа*, заканчивающую музыкальную мысль.

Форма мелодий может быть очень разнообразной.
Сыграйте следующий пример:

КАК ПО МОРЮ

Русская песня

322 Спокойно

Мелодия песни «Как по морю» состоит из четырёх коротких фраз, первая и вторая — одинаковы, назовем их: $a+a$; третья и четвертая — тоже одинаковы, но мелодия здесь уже другая, чем в первой и второй фразах. Назовём её: $b+b$.

Такая форма часто встречается в народных песнях, где вторые фразы (b) являются припевом.
Рассмотрим ещё один пример:

СЕЛО СОЛНЦЕ

Чешская песня

323 Спокойно

Здесь первая фраза довольно длинная (a), затем идёт вторая, большая по количеству тактов и с совсем новой мелодией (b). Третья фраза — точное повторение первой фразы (a) и четвертая — опять новая мелодия, заключающая весь пример (c). Форма этой песни: $a+b+a+c$.

Обратите внимание: в нотном тексте деление на фразы обычно указывается большими лигами

Их называют фразировочными лигами.

Умение правильно фразировать мелодию помогает исполнить её выразительно.

Упражнения

1. Определите форму в следующих примерах. Перепишите их в тетрадь, расставьте лиги.

СОЛНЦЕ В НЕБЕ СВЕТИТ

Латышская песня

324 Умеренно

Неаполитанская песня

325 Andante tranquillo (спокойно)



ХОР „БОГ ЯРИЛО“

из музыки к весенней сказке А. Островского „Снегурочка“

326 Allegro giusto (быстро, точно)

П. ЧАЙКОВСКИЙ



МУРАВЕЙ

327 Бодро

Немецкая песня



БЫСТРЕЕ, ИГОЛКА

328 В темпе вальса

Словацкая песня



СЕРАЯ ПТИЧКА

Финская песня

329 Задумчиво



СИМФОНΙΑ

Й. ГАЙДН

330 Presto (очень быстро)



УСНИ, МОЁ СЕРДЦЕ

Н. М. ВЕБЕР

331 Спокойно



ЗВЕНИТ ГИТАРА

А. НОВИКОВ

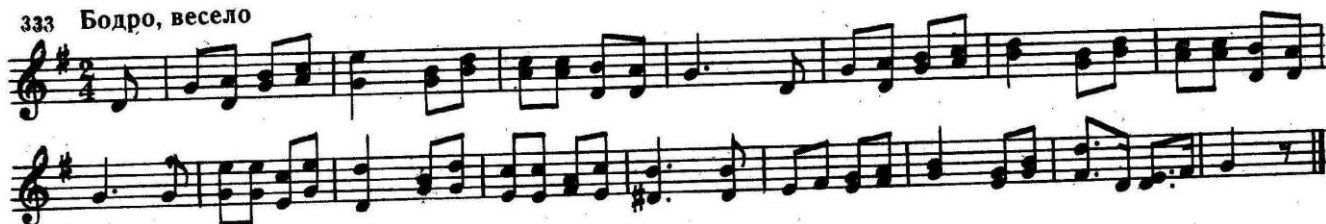
332 Спокойно



ПО ГРИБЫ

М. ЗАВАЛЮХИНА

333 Бодро, весело



2. Сочините мелодии по форме: $a+a'$; $a+b$; $a+a+b+b$. Сочиняя мелодию, старайтесь, чтобы её форма была чёткой.

Обратите внимание: при повторении какой-нибудь фразы в мелодию часто вносятся небольшие изменения. Например:

ОЙ ЗЕЛЕНА, ЗЕЛЕНА У ЛУЗІ ТРАВА

Украинская песня

334 Неторопливо

3. Посмотрите на варианты к следующей мелодии:

335 а) Подвижно

Польская песня

Варианты могут быть ритмические и мелодические.

4. Сочините недостающие фразы в следующих мелодиях. Здесь написаны первая и вторая фразы, а для третьей и четвертой сочините свои варианты:

336

337

5. Сочините мелодию, используя варианты в повторяющихся фразах.

6. Определите форму мелодии в произведениях, которые вы играете по специальности.

§ 2. РАСПЕВЫ В МЕЛОДИЯХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Просольфеджируйте две русские песни:

ОЙ, НЕ БЫЛО ВЕТРУ

Русская песня

338 Andantino

ОЙ, ДА НА ГОРЕ ЛУЖОК

Русская песня

339 Allegretto

Посмотрите запись этих же песен с текстом и научитесь их петь:

ОЙ, НЕ БЫЛО ВЕТРУ

Русская песня

340 Не спеша

Ой, не бы - ло вет - ру, не бы - ло вет -
- ру, вдруг на - ве - я - ло, вдруг на - ве - я - ло.

ОЙ, ДА НА ГОРЕ ЛУЖОК

Русская песня

341 Довольно быстро

Ой, да на го - ре лу - жок зе - ле - нё - ше - нек.
Ах, да лю - ли, лю - ли, зе - ле - нё - ше - нек.

Обратите внимание: в мелодиях часто несколько звуков исполняются на один слог. Это называется распевом. В нотной записи звуки распева пишутся в инструментальной группировке.

Упражнения

1. Спойте следующие секвенции с распевами. Петь их нужно с текстом:

342

Солнце крас - но - е, сол - це крас - но - е, сол - це крас - но - е.

343

Лё - о, лё, лё, лё, лё - о, лё, лё, лё, лё - о, лё, лё, лё, лё.

2. Спойте с листа следующие примеры. Научитесь исполнять их красиво. Все песни поются на слоги или с текстом. Сольфеджирование исключается.

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

Русская песня

344 Медленно, широко

Вниз по ма - туш - ке по Вол - ге, Вол -
- ге, по ши - ро - ко - му раз - до - лью, раз - до - лью.

НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

Русская песня

345 Быстро

1. Не бу - ди - те ме - ня, мо - ло - ду... ран - ним ра - но по - ут - ру, вы тог -
- да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой - дёт. Ах! // - нут.

2. Когда красное проглянет,
Когда птички запоют,
Когда птички запоют,
Переархивать начнут.

3. Пастух выйдет на лужок,
Заиграет по рожок.
Хорошо пастух играет,
Разговаривает.

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская песня

346 Не быстро

1. Я на ка - муш - ке си - жу и то - пор в ру - ках дер - жу.
Ай ли, ай лю - ли, я то - пор в ру - ках дер - жу.

2. Я топор в руках держу
И все колышки тешу,
Ай ли, ай люли,
И все колышки тешу!

ТЫ ВЗОЙДИ, СОЛНЦЕ КРАСНОЕ

Русская песня

347 Протяжно

1. Ты взой - ди, солн - це крас... солн - це крас -
- но - е, солн - це крас - но - е, солн - це крас - но - е.

2. Освети ты Волгу ма...
Волгу матушку,
Волгу матушку,
Волгу матушку.

КУДА

Ф. ШУБЕРТ

348 Умеренно



Я слы - шал, как ка - тил - ся ру - чей с вы - со - ких
скал и как, сме - ясь, иг - ра - я, в до - ли - ну он бе - жал.

ВО ЛУЗЯХ

Русская песня

349 Скоро



1. Во лу - зях, да! Во лу - зях, во лу - зях...
Во зе - лё - ны - их лу - зях, во лу - зях... во зе - лё - ны - их лу - зях.

2. Выросла трава, да!
Выросла!
Выросла трава шелковая,
Выросла трава шелковая.

3. Расцвели, да!
Расцвели!
Расцвели цветы лазоревые,
Расцвели цветы лазоревые!

3. Сочините мелодии с распевами на знакомые стихи или данные здесь тексты:

СКВОРЕЦ

сл. С. Михалкова

Живёт у нас под крышей
Непризнанный артист,
И целый день мы слышим
Художественный свист.
Ещё в полях туманы,
Ещё роса блестит,
А он, проснувшись рано,
Уже вовсю свистит.

ЧЬЯ КОРЗИНА ТЯЖЕЛЕЙ

сл. Б. Заходера

Ходили два приятеля,
Ходили по грибы,
Ходили да ходили,
Устали от ходьбы.
В одну ходили сторону
И поровну прошли,
Да только вот не поровну,
Не поровну нашли.
В одной корзине — белые,
И все как на подбор!
В другой — один-единственный
Трухлявый мухомор.

§ 3. МУЗИЦИРОВАНИЕ

Тем, кто любит музыку, интересно и полезно не только исполнять то, что выучено в классе по специальности, но и музицировать с товарищами. Научиться этому вам помогут следующие упражнения.

Упражнения

1. Научитесь петь мелодию, играя левой рукой басы (то есть то, что написано на нижней строчке):

Бельгийская песня

350 Легко

The first system of musical notation for 'Бельгийская песня' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows the melody with some eighth-note patterns. The lower staff shows the bass line with quarter notes and rests.

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff features a melodic phrase ending with a quarter rest. The lower staff provides the corresponding bass line.

МЕНУЭТ

351 Allegretto

Ж. Ф. РАМО

The first system of musical notation for 'МЕНУЭТ' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 3/4 time signature. It contains a melody of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows the melody with some eighth-note patterns. The lower staff shows the bass line with quarter notes and rests.

МЕНУЭТ

Г. ПЁРСЕЛЛ

352 Спокойно

КВАРТЕТ

Й. ГАЙДН

353 Живо

ПОЛЬКА

М. СИДРЕР

354 Allegretto

* В оригинале правая рука на октаву выше.

ВАРИАЦИИ

А. ЭШПАЙ

355 Moderato

РОМАНС

356 Moderato, espressivo (умеренно, выразительно)

Д. ШОСТАКОВИЧ

ПЬЕСА

357 Allegretto

БЕЛА БАРТОК

2. Подберите к данным мелодиям аккомпанемент из аккордов главных ступеней и пойте их, играя аккомпанемент:

358 Медленно

Украинская песня

359 Медленно

Украинская песня



СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ

360 Широко

Украинская песня



361 Живо

Украинская песня



НА ЗАРЕ ТЫ ЕЁ НЕ БУДИ

А. ВАРЛАМОВ

362 Умеренно



СТОЙ, КТО ИДЕТ?

В. Соловьёв-Седой

363 Темп марша

Ска - мей - ка, за - ста - ва, ка - нав - ка - гра - ни - ца, а мы, по - гра -
 - нич - ни - ки, сме - лый на - род! Как враг ни та - ит - ся, как враг ни лов -
 - чит - ся, а к нам не про - ско - чит, а к нам не прой - дёт. Стой, кто и - дёт?
 Стой, кто и - дёт? Ни - кто не про - ско - чит, ни - кто не прой - дёт? Стой, кто и - дёт?
 Стой, кто и - дёт? Ник - то не про - ско - чит, ник - то не прой - дёт.

Шведская песня

366 Плавно

The first system of music for 'Шведская песня' consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef, featuring a melody with a mix of quarter and eighth notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests in the left hand.

The second system of music continues the piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the first system, with the piano part providing a steady eighth-note accompaniment.

The third system of music concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment continue until the end of the system, marked with a double bar line.

Польская песня

367 Медленно

The first system of music for 'Польская песня' consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef, featuring a melody with a mix of quarter and eighth notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests in the left hand.

The second system of music continues the piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the first system, with the piano part providing a steady eighth-note accompaniment.

ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ

М. ГЛИНКА

68 Напевно

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Под ней расположены две системы фортепианного сопровождения.

Ты, со - ло - вуш - ка, у - молк - ни, пе - сен петь не

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия продолжает мелодию. Под ней расположены две системы фортепианного сопровождения.

на - до Ты не шли мне сво - их тре - лей на за - ре из

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия продолжает мелодию. Под ней расположены две системы фортепианного сопровождения.

са - да. Ты не шли, мне сво - их тре - лей на за - ре из

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия заканчивается на паузе. Под ней расположены две системы фортепианного сопровождения.

са - да.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. А. МОЦАРТ

369 Спокойно

Спи, мо - я ра - дость, ус - ни! В до - ме по - гас - ли ог -

- ни; пчёл - ки за - тих - ли в са - ду,

рыб - ки ус - ну - ли в пру - ду. Ме - сяц на не - бе блес -

- тит, ме - сяц в о - кош - ко гля - дит.

Глаз - ки ско - ре - е сомк - ни! Спи, мо - я ра - дость, ус - ни! Ус -

- ни, у - с ни!

4. Разучите и пойте вдвоём или втроём следующие каноны. Цифрами отмечены места вступления голосов: 1 — первого голоса, 2 — второго голоса. В канонах 372, 373 есть и третий голос. В том месте, где он должен вступить и спеть мелодию сначала, стоит цифра 3.

Русская песня

370

1 2

ДЖ. МАРТИНИ

371

1 2

Латышская песня

372

1 2 3

Эстонская песня

373

1 2 3

ГОП, ЛОШАДКА

М. АНЦЕВ

374

1 2

БЕЛЫЙ ГОЛУБЬ

Чешская песня

375 Умеренно

Музыкальный фрагмент для песни «Белый голубь». Он состоит из трех систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхний — для мелодии, нижний — для аккомпанемента. Под нотами размещены русские тексты. В первой системе текст: «Бе-лый го-лубь при-ле-тел к нам на ок-но, на ок-но;». Во второй: «он вор-ку-ет, что вста-вать по-ра дав-но, он вор-ку-ет, на ок-но, он вор-ку-ет, что вста-вать по-ра дав-». В третьей: «что вста-вать по-ра дав-но. -но, он вор-ку-ет, что вста-вать по-ра дав-но.»

Бе-лый го-лубь при-ле-тел к нам на ок-но, на ок-но;
 он вор-ку-ет, что вста-вать по-ра дав-но, он вор-ку-ет,
 на ок-но, он вор-ку-ет, что вста-вать по-ра дав-
 что вста-вать по-ра дав-но.
 -но, он вор-ку-ет, что вста-вать по-ра дав-но.

ЧЁРНЫЙ БАРАШЕК

Польская песня

376 Подвижно

Музыкальный фрагмент для песни «Чёрный барашек». Он состоит из двух систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхний — для мелодии, нижний — для аккомпанемента. Под нотами размещены русские тексты. В первой системе текст: «Где про-па-дал ты, чёр-ный ба-ра-шек, чёр-ный ба-ра-шек?—Кста-ро-му мель-ни-ку». Во второй: «бе-гал я в го-сти, к ста-ро-му мель-ни-ку бе-гал я в го-сти.»

Где про-па-дал ты, чёр-ный ба-ра-шек, чёр-ный ба-ра-шек?—Кста-ро-му мель-ни-ку
 бе-гал я в го-сти, к ста-ро-му мель-ни-ку бе-гал я в го-сти.

СОРОКА

Русская песня

377 Легко

Музыкальный фрагмент для песни «Сорока». Он состоит из двух систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхний — для мелодии, нижний — для аккомпанемента. Под нотами размещены русские тексты. В первой системе текст: «Стре-ко-тунь-я бе-ло-бо-ка под ка-лит-ко-ю мо-ей,». Во второй: «ска-чет пёст-ра-я со-ро-ка и про-ро-чит мне го-стей!»

Стре-ко-тунь-я бе-ло-бо-ка под ка-лит-ко-ю мо-ей,
 ска-чет пёст-ра-я со-ро-ка и про-ро-чит мне го-стей!

5. Разучите самостоятельно и пойте вместе с товарищами следующие мелодии: 1) сольфеджируя, 2) со словами, 3) на слог ля. Обязательно дирижируйте. При желании подберите к ним ритмический аккомпанемент.

В РОДНОМ КРАЮ

З. ЛЕВИНА

378 Умерен



В род-ном кра-ю, в род-ном кра-ю при све-те солн-ца я вста-ю. При све-те солн-ца
я вста-ю, я пес-ню ра-дост-но по-ю. Я пес-ню ра-дост-но по-ю,
я слав-лю Ро-ди-ну сво-ю. Я слав-лю Ро-ди-ну сво-ю.

ПРО НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ

А. ПАХМУТОВА


379 Умеренно



ЛЕТКА-ЕНКА

Р. ЛЕХТИНЕН

380 Не спеша



381 Подвижно

Венгерская песня



ЗАПОЗДАЛЫЙ ПУТНИК

Норвежская песня

382 Спокойно



ВРЕМЯ СПАТЬ

383 Спокойно

Испанская песня

Солн - це спря - та - лось за го - ры, со - ло - вей в вет - вях у - молк - нул. Ры - ба -
ки вер - ну - лись в га - вань. Время спать, вре - мя спать. Час ве - черний на - сту - пил.

ЗАСТОЛЬНАЯ из оперы „Травиата“

384 Allegretto

ДЖ. ВЕРДИ

ПО МОРЯМ, ПО ОКЕАНАМ

385 Умеренно

А. НОВИКОВ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

386 Спокойно, умеренно

И. ДУНАЕВСКИЙ

Сон при - хо - дит на по - рог, креп - ко креп - ко спи ты. Сто пу - тей,
сто до - рог для те - бя от - кры - ты. Всё на све - те от - ды - ха - ет:
ве - тер за - ти - ха - ет, не - бо спит, солн - це спит и лу - на зе -
- ва - ет, не - бо спит, солн - це спит и лу - на зе - ва - ёт.

6. В примерах 387—391 хорошо, если ваше пение и игру на фортепиано будет сопровождать ритмический оркестр: карандаши, палочки или маленький барабан, деревянные ложки.

Ритм, который будут выстукивать эти инструменты, не должен точно повторять ритм мелодии, а каждый исполнитель должен сам найти ритмический рисунок. Вспомните, как это было написано в учебнике. Но не забудьте, что в музыке главное — это мелодия. Не заглушайте её, а внимательно слушайте.

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

387 Умеренно скоро

И. КОЗЛОВСКИЙ

КОНТРАНС

388 Умеренно скоро

Л. БЕТХОВЕН

ХОРОВОД

Норвежская песня
(обработка Г. Фрида)

389 Умеренно

Солн - це нам поёт: «Зо - ви - те всех на луг!

f *mf*

Припев

Всех своих друзей и всех своих по друг.» Все и - ди - те, все пля - ши - те,

все вста - вай - те с на - ми в круг!

2. В небо пусть летит
Весенней песни звук!
Вы мои друзья,
И я вам тоже друг.

Припев

3. Песни мы поём
Про поле и про луг;
Кто не знает слов,
Гудит, как майский жук!

Припев

КТО МОЖЕТ ПЛЫТЬ БЕЗ ВЕТРА

Финская песня
(Обработка М. Мильмана)

390 Подвижно

f

1. Кто под па - ру - сом мо - жет плыть,

ес - ли вет - ра не бу - дет? Кто под па - ру - сом

мо - жет плыть, ну - ка, от - веть - те, лю - ди!

2. Кто на лодке сумеет плыть,
Если вёсел не будет?
Кто на лодке сумеет плыть,
Ну-ка, ответьте, люди?

3. Я без вёсел могу проплыть,
Мне ли это помеха?
Но сдержать не могу слезу,
Если мой друг уехал!

ТАМБУРИН

391 Живо

Ж. Ф. РАМО

First system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes.





Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ	
§ 1. Мажорные тональности (повторение)	3
§ 2. Минорные тональности (повторение)	6
§ 3. Ритмические упражнения (повторение)	8
§ 4. Двухголосное пение	10
§ 5. Ритм 	12
§ 6. Тональность Ми мажор	18
§ 7. Тональность до-диез минор	20
РАЗДЕЛ ВТОРОЙ	
§ 1. Ритм  (синкопа)	23
§ 2. Секстаккорды и квартсекстаккорды тонических трезвучий в тональностях	27
§ 3. Увеличенная кварта в тональности	29
§ 4. Уменьшенная квинта в тональности	32
§ 5. Трезвучия главных ступеней	35
§ 6. Смена лада и тональности в мелодии	41
РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ	
§ 1. Размер 	46
§ 2. Ритм 	52
§ 3. Тональность Ля-бемоль мажор	55
§ 4. Тональность фа минор	58
§ 5. Сексты в тональности	61
§ 6. Септимы в тональности	64
§ 7. Доминантсептаккорд	67
§ 8. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	73
РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ	
§ 1. Тональность Си мажор	75
§ 2. Тональность соль-диез минор	77
§ 3. Изменённые звуки в мелодии (хроматизм)	79
§ 4. Переход из одной тональности в другую (модуляция)	82
§ 5. Интервалы и аккорды в тональностях (повторение)	85
ПРИЛОЖЕНИЕ (для самостоятельной работы)	
§ 1. Сочинение мелодий. Форма	87
§ 2. Распевы в мелодиях народных песен	91
§ 3. Муницирование	95