

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа №5»

ПРИЯТО: на заседании
Педагогического совета
МБУДО «БДМШ№5»
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО: приказом директора
МБУДО «БДМШ №5»
Приказ от 30.08. 2022 г., № 29

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

Составитель: Шабанова Н.В.,
зам. директора по УВР МБУДО «БДМШ № 5»

г. Барнаул
2022 г.

Структура программы

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.
- III. Содержание образовательного процесса.
- IV. Условия реализации программы.
- V. Оценка качества реализации программы.
- VI. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность.

I. Пояснительная записка.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее ФГТ), утверждённых приказом Министерства Культуры РФ от 12.03.2012г. № 162-164.

<i>Музыкальное искусство:</i>	
1. «Фортепиано»	8 лет
2. «Фортепиано» с дополнительным годом обучения	9 лет
3. «Народные инструменты»	8 лет
4. «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения	9 лет
5. «Народные инструменты»	5 лет
6. «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения	6 лет
7. «Хоровое пение»	8 лет
8. «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения	9 лет
9. «Струнные инструменты»	8 лет
10. «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения	9 лет
11. «Духовые и ударные инструменты»	8 лет
12. «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения	9 лет
13. «Духовые и ударные инструменты»	5 лет
14. «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения	6 лет

Данная программа создана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем исполнительской грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого, хорового и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Настоящая программа обеспечивает преемственность программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств, а также способствует сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, пониманию причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов;
- приобретение навыков творческой деятельности, коллективного музонирования;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в учреждение по программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области искусств, может быть увеличен на один год.

Учреждение имеет право реализовывать ДПП в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Приём на обучение в учреждение по ДПП проводится через вступительные испытания, которые направлены на выявление творческих способностей детей:

- наличие музыкальных способностей – слух, ритм, память, логика.

Поступающие в ходе собеседования могут выполнить и представить самостоятельно подготовленные произведения (сольную пьесу, вокальное произведение).

Время начала и окончания уроков в учреждении с 08.00 до 20.00 согласно в соответствии с Уставом, Правилами внутреннего распорядка учреждения. Уроки проводятся в двухсменном

режиме, ежедневное количество уроков первой и второй смен определяется расписанием индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий по каждой из реализуемых образовательных программ.

ФГТ служат основой оценки качества образования. Освоение обучающимися ДПП завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Минимум содержания ДПП должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДПП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства («Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»):

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового, хорового исполнительства;
- знания специальной терминологии;
- умения грамотно исполнить произведение;
- умения самостоятельно разучивать произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении произведения;
- навыков чтения и пения с листа несложных произведений;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПП с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового, хорового репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций произведений;

– умение исполнять произведения соло, в ансамбле и (или) в оркестре, хоре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального, вокального и хореографического искусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПП по учебным предметам обязательной части:

Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для осваиваемого музыкального инструмента, включающегося произведения разных стилей и жанров;

– знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамлевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано (для ДПП «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»):

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Концертмейстерский класс (для ДПП «Фортепиано»):

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятий музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других жанров искусств.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

в области музыкального исполнительства «Хоровое пение»

в области музыкального исполнительства:

a) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллектива;
 - умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- б) инструментального:*
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
- Результаты освоения ДПП по учебным предметам обязательной части:
- Xop:*
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
 - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

– воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

– знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

– знание основного вокально-хорового репертуара;

– умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопререживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ДПП определяет содержание и организацию образовательного процесса в учреждении. Она направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, хоровой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. ДПП обеспечивают достижение обучающимися результатов освоения программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с ФГТ.

III. Содержание образовательного процесса

Учреждение организует образовательный процесс по ДПП в соответствии с учебными планами и программами учебных предметов.

Учебные планы ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» состоят из следующих предметных областей: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделов: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 592ч.

УП.02. Ансамбль – 132ч.

УП.03. Концертмейстерский класс – 49ч.

УП.04. Хоровой класс – 345,5ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5ч.

УП.02. Слушание музыки – 98ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5ч.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет, общий объём аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1976 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.01. Специальность и чтение с листа – 691ч.

УП.02. Ансамбль – 198ч.

УП.03. Хоровой класс – 395ч.

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио – 428ч.

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231ч.

УП.03. Элементарная теория музыки – 33ч.

Вариационная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Общий объём аудиторной учебной нагрузки вариативной части ДПП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет составляет 16,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

В.01.УП.01. Подбор по слуху – 16,5 ч.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1743 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 559 ч.

УП.02. Ансамбль – 165 ч.

УП.03. Фортепиано – 263 ч.

УП.04. Хоровой класс – 98 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 ч.

УП.02. Слушание музыки – 98 ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 ч.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет, общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2023,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 641,5 ч.

УП.02. Ансамбль – 231 ч.

УП.03.Фортепиано – 263 ч.

УП.04. Хоровой класс – 98 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 428 ч.

УП.02. Слушание музыки – 98 ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231ч.

УП.04. Элементарная теория музыки – 33ч.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.О1. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 363ч.

УП.02. Ансамбль – 132ч.

УП.03. Фортепиано – 82,5ч.

УП.04. Хоровой класс – 33ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 247,5ч.

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5ч.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет, общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.О1. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 445,5ч.

УП.02. Ансамбль – 198ч.

УП.03. Фортепиано – 82,5ч.

УП.04. Хоровой класс – 33ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 297ч.

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231ч.

УП.03. Элементарная теория музыки – 33ч.

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Общий объём аудиторной учебной нагрузки вариативной части ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет 429 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

В.01.УП.01. Коллективное музенирование – 33 ч.

В.02.УП.02. Оркестровый класс – 396 ч.

Общий объём аудиторной учебной нагрузки вариативной части ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет составляет 330 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

В.01.УП.01. Коллективное музенирование – 33 ч.

В.02.УП.02. Оркестровый класс – 297 ч.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет, общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01 Музыкальное исполнительство:

УП.01 Хор – 921 ч.

УП.02. Фортепиано – 329 ч.

УП.03. Основы дирижирования – 25 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5ч.

УП.02. Слушание музыки – 98ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5ч.

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Общий объём аудиторной учебной нагрузки вариативной части ОП «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет составляет 443 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

В.01.УП.01. Постановка голоса – 528 ч.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет, общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Хор - 1053 ч.

УП.02.Фортепиано – 395 ч.

УП.03.Основы дирижирования - 58 ч.

ОП.02.Теория и история музыки:

УП. 01. Сольфеджио - 428 ч.

УП. 02.Слушание музыки - 98 ч.

УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 ч.

УП.04. Элементарная теория музыки – 33 ч.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 592 ч.

УП.02. Ансамбль – 165 ч.

УП.03. Фортепиано – 198 ч.

УП.04. Хоровой класс – 98 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 ч.

УП.02. Слушание музыки – 98 ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 ч.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет, общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность –691 ч.

УП.02. Ансамбль –231 ч.

УП.03.Фортепиано – 198 ч.

УП.04. Хоровой класс – 98 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио –428 ч.

УП.02. Слушание музыки – 98 ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) –231ч.

УП.04. Элементарная теория музыки – 33ч.

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Общий объём аудиторной учебной нагрузки вариативной части ОП «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет 165 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

В.01.УП.01. Коллективное музицирование – 165 ч.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1743 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.О1. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 559 ч.

УП.02. Ансамбль – 165 ч.

УП.03. Фортепиано – 263 ч.

УП.04. Хоровой класс – 98 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 ч.

УП.02. Слушание музыки – 98 ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 ч.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет, общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2023,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.О1. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 641,5 ч.

УП.02. Ансамбль – 231 ч.

УП.03. Фортепиано – 263 ч.

УП.04. Хоровой класс – 98 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 428 ч.

УП.02. Слушание музыки – 98 ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231ч.

УП.04. Элементарная теория музыки – 33ч.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.О1. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 363ч.

УП.02. Ансамбль – 132ч.

УП.03. Фортепиано – 82,5ч.

УП.04. Хоровой класс – 33ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 247,5ч.

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5ч.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет, общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.О1. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 445,5ч.

УП.02. Ансамбль – 198ч.

УП.03. Фортепиано – 82,5ч.

УП.04. Хоровой класс – 33ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 297ч.

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231ч.

УП.03. Элементарная теория музыки – 33ч.

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Общий объём аудиторной учебной нагрузки вариативной части ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет 429 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

В.01.УП.01. Коллективное музицирование – 33 ч.

В.02.УП.02. Оркестровый класс – 396 ч.

Общий объём аудиторной учебной нагрузки вариативной части ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет составляет 330 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

В.01.УП.01. Коллективное музицирование – 33 ч.

В.02.УП.02. Оркестровый класс – 297 ч.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях учреждения). Академический час в учреждении составляет 45 минут.

При реализации ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации ДПП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвёртый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации ДПП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются на русском языке в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПП по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Расписание занятий составляется администрацией учреждения с учётом создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, по представлению педагогических работников пожеланий обучающихся, их родителей (законных представителей).

IV.Условия реализации программы

ДПП обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видео записей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация ДПП обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессионально образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. 60% преподавателей имеют высшее профессиональное образование и 40% среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере не менее 5 лет.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Финансовые условия реализации ДПП обеспечиваются учредителем.

При реализации ДПП необходимо планировать работу концертмейстеров с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- ДПП «Фортепиано»:

«Хоровой класс» и консультации по «Сводному хору» - от 80% до 100% аудиторного учебного времени;

«Концертмейстерский класс» – от 60% до 100% аудиторного учебного времени; «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного учебного времени.

- ДПП «Народные инструменты»:

«Специальность» - от 60 до 100% аудиторного учебного времени;

«Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - от 80% до 100% аудиторного учебного времени;

«Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного учебного времени;

«Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного учебного времени.

• ДПП «Хоровое пение»:

«Хор» и консультациям «Сводный хор» - от 80% до 100% аудиторного учебного времени;

«Ритмика» – до 100% аудиторного учебного времени;

«Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного учебного времени;

«Основы дирижирования» - до 100% аудиторного учебного времени;

«Постановка голоса» – до 100% аудиторного учебного времени.

• ДПП «Струнные инструменты»:

«Специальность» - от 60 до 100% аудиторного учебного времени;

«Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - от 80% до 100% аудиторного учебного времени;

«Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного учебного времени;

«Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного учебного времени.

• ДПП «Духовые и ударные инструменты»:

«Специальность» - от 60 до 100% аудиторного учебного времени;

«Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - от 80% до 100% аудиторного учебного времени;

«Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного учебного времени;

«Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного учебного времени.

Реализация ДПП обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в следующем объёме:

ДПП «Фортепиано»:

- 158 часов со сроком обучения 8 лет;
- 184 часа с дополнительным годом обучения.

ДПП «Народные инструменты»:

- 172 часа со сроком обучения 8 лет,
- 202 часа с дополнительным годом обучения;
- 128 часов со сроком обучения 5 лет,
- 158 часов с дополнительным годом обучения.

ДПП «Хоровое пение»:

- 126 часов со сроком обучения 8 лет;
- 156 часов с дополнительным годом обучения.

ДПП «Струнные инструменты»:

- 152 часа со сроком обучения 8 лет,
- 170 часов с дополнительным годом обучения;

ДПП «Духовые и ударные инструменты»:

- 172 часа со сроком обучения 8 лет,
- 202 часа с дополнительным годом обучения;
- 128 часов со сроком обучения 5 лет,
- 158 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПП имеются необходимые аудитории и специализированные кабинеты:

- концертные залы с роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «Элементарная теория музыки», «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

V.Оценка качества реализации программы

Оценка качества реализации ДПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Положения о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является нормативным актом учреждения.

В учреждении в качестве текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты, конкурсы и фестивали, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая вносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разработаны учреждением на основании ФГТ. Для промежуточной аттестации и текущего контроля разработаны критерии оценок, созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, которые позволяют оценить приобретённые знания, умения и навыки обучающихся. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПП и её учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

По окончании учебной четверти или полугодия выставляются оценки по каждому изучаемому предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценки определены учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Музыкальное исполнительство:

- «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

1. Специальность

2. Сольфеджио

3. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- «Хоровое пение»:

1. Хоровое пение

2. Сольфеджио

3. Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом и голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития искусства;
- знание профессиональной терминологии, сольного, ансамблевого и оркестрового, хорового репертуара;
- умение определить на слух, записать, воспроизвести голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области искусства и культуры.

VI. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности учреждение создаёт комфортную развивающуюся образовательную среду, обеспечивающую следующие возможности:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и т. д.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с учреждениями общего, среднего и высшего звена;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Творческая и культурно-просветительская деятельность учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в учреждении созданы учебные творческие коллективы (инструментальные ансамбли, оркестр русских народных инструментов, старший и младший хоры, вокальные ансамбли), которые являются участниками районных, городских и краевых мероприятий и ведут концертно-просветительскую деятельность для населения, в детских садах и общеобразовательных школах.

Для совершенствования образовательного процесса в учреждении созданы методические объединения преподавателей.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается курсами повышения квалификации в объеме 36, 72 часов, не реже чем один раз в три года. Преподаватели проходят обучение на семинарах и мастер-классах.

Преподаватели проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию в соответствии с Порядком аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки Российской Федерации от 07.04. 2014 г. № 276.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу. Учреждение взаимодействует с образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации дополнительных общеобразовательных программ, использования передовых педагогических технологий.

Преподаватели разрабатывают учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.