**Порядок проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства**

**«Хоровое пение» в 2022 – 2023 учебном году**

**Срок обучения 8 лет**

**Перечень выпускных экзаменов:**

1. Выпускной экзамен по учебному предмету «Хор»
2. Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»
3. Выпускной экзамен по учебному предмету «Фортепиано»

С**роки проведения консультаций к итоговой аттестации по ДПП «Хоровое пение»:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дисциплина | Дата проведения | Ответственный |
| Консультация обучающихся по ДПП «Хоровое пение» по учебному предмету «Сольфеджио» | 10.05.2023 г.17.00 | Администрация  |
| Консультация обучающихся по ДПП «Хоровое пение» по учебному предмету «Хор» | 19.05.2023 г. 18.00 | Администрация  |
| Консультация обучающихся по ДПП «Хоровое пение» по учебному предмету «Фортепиано» | 25.05.2023 г.18.00 | Администрация |

**Сроки проведения итоговой аттестации по ДПП «Хоровое пение»:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дисциплина | Дата проведения | Ответственный |
| Выпускной экзамен обучающихся по ДПП «Хоровое пение» по учебному предмету «Сольфеджио»  | 15.05.2023 г. 10.00 | Администрация  |
| Выпускной экзамен обучающихся по ДПП «Хоровое пение» по учебному предмету «Хор» | 22.05.2023 г. 14.00 | Администрация  |
| Выпускной экзамен обучающихся по ДПП «Хоровое пение» по учебному предмету «Фортепиано» | 26.05.2023 г.14.00  | Администрация |

**Выпускной экзамен по учебному предмету «Хор»:**

**1. Произведения для хорового исполнения**

1. 1.Произведение композитора классика a’cappella.

2. Народная песня

3. Одно произведение с сопровождением по выбору

**2.Исполнение сольной программы.**

1. Произведение русского или зарубежного композитора – классика.

2. Произведение современного композитора.

3. Произведение по выбору

**Критерии оценок для выпускников ДПП «Хоровое пение» по учебному предмету «Хор»**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («отлично»)** | Исполнение программы наизусть - выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, сочетающее в единое целое все слагаемые исполнительской аранжировки.Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность певческого аппарата, владение различными приёмами звукоизвлечения, способами артикуляции. |
| **4 («хорошо»)** | Хорошее, технически свободное, осмысленное и выразительное исполнение программы, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведенийПрограмма исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к ис­полняемым произведениям, возможны небольшие технические и стилистические неточности.Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность певческого аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции |
| **3 («удовлетворительно»)** | Удовлетворительное исполнение программы, в котором учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы.Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемымпроизведениям.Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности певческого аппарата, погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки.  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

**При выведении оценки за выпускной экзамен по учебному предмету «Хор» учитываются следующие параметры:**

1. Обучающийся должен продемонстрировать сформированный комплекс знаний и умений : чистое интонирование, пластичность голосового аппарата, владение различными приёмами звукоизвлечения и артикуляции, умение самостоятельно выучить хоровую партию.

**В свидетельство по учебному предмету «Хор» заносится итоговая оценка с учетом следующих параметров:**

1. Оценка годовой работы обучающегося;
2. Оценка за выпускной экзамен;
3. Достижения обучающегося в течение учебного года;
4. Квалифицированное мнение всех членов экзаменационной комиссии, через процедуру голосования, где председателю комиссии отдается два голоса.

**Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»:**

**1. Музыкальный диктант.**

**2. Устный опрос по билетам.**

1. Музыкальный диктант подбирается преподавателем в соответствии с требованиями уровня подготовки выпускников.

**2.** Задания на устный опрос:

1. Спеть, предложенную гамму. Тональности до 5 знаков при ключе, мажор (2-х видов) минор (3-х видов).
2. Спеть аккордовую последовательность. Например: T53 S64 MVII7 D65 T53 S6 S6г K64 D7 T, или t6 D43 t53 D6 D65 t53 s6 t64 D7 t3 и т.д.
3. Спеть, выученный заранее, номер наизусть (из сборника Золина «Сольфеджио 7-8 кл.» или «Одноголосие» «Двухголосие» Калмыков – Фридкин).
4. Спеть номер с листа (из сборника «Чтение с листа» Фридкин).
5. Слуховой анализ: определить на слух отдельные интервалы, в том числе тритоны с разрешением; четыре трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды; D7, D65, D43, D2, MVII7, УмVII7 и т.д.
6. Творческая работа (спеть с аккомпанементом романс, песню и т.д.).

**Критерии оценок для выпускников по ДПП «Хоровое пение» по учебному предмету «Сольфеджио»**

**Музыкальный диктант:**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 (отлично)** | Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  |
| **4 (хорошо)** | Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. |
| **3 (удовлетворительно)** | Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины). |
| **2 (неудовлетворительно)** | Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. |

**Устный опрос:**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 (отлично)** | Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. |
| **4 (хорошо)** | Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. |
| **3 (удовлетворительно)** | Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. |
| **2 (неудовлетворительно)** | Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. |

**При выведении оценки за выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» учитываются следующие параметры:**

1. Обучающийся должен продемонстрировать сформированный комплекс знаний и
умений: в области звуковысотного слуха, памяти, чувства лада, метроритма
и теоретических знаний.

**В свидетельство по учебному предмету «Сольфеджио» заносится итоговая оценка с учетом следующих параметров:**

1.Оценка годовой работы обучающегося;

1. Оценка за выпускной экзамен;
2. Достижения обучающегося в течение учебного года;
3. Квалифицированное мнение всех членов экзаменационной комиссии, через процедуру голосования, где председателю комиссии отдается два голоса.

**Выпускной экзамен по учебному предмету «Фортепиано»:**

1. **Исполнение сольной программы наизусть.**

Критерии оценок для выпускников ДПП «Хоровое пение» по учебному предмету «Фортепиано»:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 (отлично)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| **4 (хорошо)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| **3 (удовлетворительно)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 (неудовлетворительно)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

**При выведении оценки за выпускной экзамен по учебному предмету «Фортепиано» учитываются следующие параметры:**

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В свидетельство по учебному предмету «Фортепиано» заносится итоговая оценка с учетом следующих параметров:

1. Оценка годовой работы учащегося;
2. Оценка за выпускной экзамен;
3. Достижения учащегося в течение учебного года;
4. Квалифицированное мнение всех членов экзаменационной комиссии, через процедуру голосования, где председателю комиссии отдается два голоса.